INCLUDES
9 great pages
donated by
Color-Me-In™

Pop-Kultur

2016/GUIDE

Neu-Kölln

Stressed, bored, happy, problems at home and at work? We have the perfect pass-time for you! See our special Color-Me-In™ pages inside. Never a dull or depressing moment when you choose to Color-Me-In™

Happy Colouring!

Your Friendly Pop-Kultur Team

VORWORT ***PREFACE*** *03*

ORTE ***VENUES*** *06*

ZEITEN ***TIMES*** *08*

GÄSTE ***GUESTS*** *16*

POP-KULTUR NACHWUCHS *114*

IMPRESSUM ***IMPRINT*** *116*

Grußwort: Michael Müller

Regierender Bürgermeister von Berlin
Governing Mayor of Berlin

Berlin ist Pop. Die Pop-Kultur ist ein lebendiger Bestandteil der Musikmetropole Berlin. Umso wichtiger ist es, dass der Senat sich die Pop-Förderung auf seine Fahnen geschrieben hat.
Wie sehr das lohnt, zeigt das facettenreiche Angebot, das sich auch wieder in diesem Programmheft spiegelt: Konzerte, darunter Weltpremieren, einzigartige neue Produktionen, DJ-Sets, Lesungen, Talks, Filmpremieren.
Berliner Pop-Kultur – das sind bekannte große Namen genauso wie junge vielversprechende Nachwuchstalente. Menschen, die aus aller Welt in unsere Stadt kommen: Aus den USA oder aus Algerien, aus Friedrichshain-Kreuzberg genauso wie aus Neuenhagen. So international wie unsere Stadt ist auch unsere Pop-Szene. Berlin bietet wie keine andere Metropole die Freiheit, die diese Szene zur Entfaltung braucht.
2016 ist das Festival nach der erfolgreichen Erstausgabe im Berghain nach Neukölln weitergezogen. Das beweist: Berlin hat viele verschiedene kreative Ökosysteme.
Wichtig für die perspektivische Entwicklung ist das Nachwuchsprogramm, das dieses Mal noch breiter aufgestellt ist. Mehr als 250 Talente aus aller Welt begegnen Expertinnen und Experten des Pop. Junge Künstlerinnen und Künstler profitieren vom Wissen erfahrener Macherinnen und Macher.
So arbeitet Berlin an seiner Zukunft als Zentrum der internationalen Pop-Kultur. Aber wichtig ist: Viel Vergnügen mit diesem großartigen Pop-Programm!

Berlin is Pop. Pop culture is a vivid part of the music metropolis Berlin. Thus, it is even more important, that the senate has committed to promoting and foster Pop music. The multifaceted offerings, displayed in this program, prove the worth of this stimulation: concerts, world premieres among them, unique novel productions, DJ-Sets, readings, talks, movie premieres. Berlin's Pop culture is that colorful.
Berlin's Pop culture – that means renowned big names as well as young promising musical newcomers. People that come to our city from all over the world: From the USA or from Algeria, from Friedrichshain-Kreuzberg as well as Neuenhagen. Our Pop scene is as international as our city. Like no other metropolis, Berlin offers the freedom, this scene needs to blossom.
After the successful first edition in the Berghain, the festival moved on to Neukölln in 2016. This proves: Berlin has numerous different creative ecosystems.
The newcomer program »Pop-Kultur Nachwuchs«, which has been expanded for this edition, is imperative for the perspective development. More than 250 talents from all over the globe are brought together with Pop experts. Young artists profit from the knowledge of experienced makers.
This is how Berlin is working on its future as the center of international Pop culture. Let us not forget: Enjoy this wonderful Pop program!

Grußwort: Dr. Franziska Giffey

Bezirksbürgermeisterin Neukölln
District Mayor of Neukölln

Pop-Kultur letztes Jahr im Berghain jetzt in Neukölln, eine gute Entscheidung. In Neukölln hat sich eine bemerkenswerte Entwicklung im Bereich der Kultur- und Kreativwirtschaft vollzogen. Die Aufbruchsstimmung ist täglich in unserem Bezirk erlebbar. Vor allem im Norden Neukölns hat die kreative Szene einen wichtigen Impuls für die Stadtentwicklung, Wirtschaft und Diversität gegeben. Fast täglich sprießen neue Ideen, Projekte und Initiativen hervor. Immer mehr junge Kreative, Künstler, Studenten und Akademiker zieht es nach Neukölln. Sie eröffnen hier ihre Ateliers, Co-working-Spaces, Bühnenlokale und Musikstudios und verändern damit den Bezirk.
Der Grund für deren Ansiedlung ist vor allem die junge, offene und lebendige Atmosphäre. Davon profitieren auch die vielen Bands, Musiker und Veranstalter und letztlich das Publikum. Die Veranstaltungen, Konzerte und Workshops finden in den unterschiedlichsten Spielstätten in Neukölln statt. Lassen Sie sich überraschen.
Mein Dank gilt den Programmverantwortlichen der Musicboard Berlin GmbH, die dieses riesige Festival auf die Beine gestellt haben. Ich freue mich auf drei interessante und musikalische Tage Pop-Kultur in Neukölln und wünsche Ihnen ein erfolgreiches Festival.

After Berghain in 2015, this year's edition of Pop-Kultur moves to Neukölln – a sound decision. Neukölln developed remarkably in the areas of the culture and creative industry.
Every day, an optimistic mood is perceptible in our district. The creative scene gave an important impulse for the urban development, the economy, and the diversity, especially in the northern part of Neukölln. New ideas, projects, and initiatives sprout on a daily basis. An increasing number of young creatives, artists, students and academics are drawn to Neukölln. Here, they open their galleries, co-working spaces, small venues, as well as recording studios and thus, they change the face of the district. The reason for this trend is above all the young, open, and lively atmosphere. This is profitable for the many bands, musicians, managers, and ultimately the audience. The events, concerts, and workshops take place in the most diverse venues in Neukölln. Let yourself be surprised.
I would like to thank the program managers of the Musicboard Berlin GmbH, who set up this gigantic festival. I'm looking forward to three interesting and musical days of Pop-Kultur in Neukölln and wish you a successful festival.

Hi Freaks, hallo Pop-Kultur,

Das zweite Album, so lautet eine alte Musikjournalistenweisheit, ist immer das schwierigste. Aber ganz ehrlich: Das interessiert uns nicht. Ob eine Band oder eine Musikerin bei der nunmehr zweiten Ausgabe unseres Festivals ihr zweites oder achtes Album – oder gar nur ihre erste EP – vorstellt, ist uns egal. Nur ungehört muss es sein! Sie sollen schließlich was erleben! Eindrücke sammeln, die Sie anderswo nicht finden werden; Verknüpfungen innerhalb der Pop-Musik und -Kultur entdecken, die ihre Neugierde weiter wecken. Nicht nur aus diesem Grund sind wir in diesem Jahr in den umtriebigen, dynamischen Bezirk Berlin-Neukölln gezogen. Für drei Tage und Nächte werden nun streithafte Legenden und hungrige Newcomer nebeneinander musizieren, wird über Pop und das Leben diskutiert, werden neue Filme gezeigt, DJ-Sets gespielt, Lesungen gehalten und 250 wissbegierige junge angehende Kräfte der Musik und Musikwirtschaft im »Pop-Kultur Nachwuchs« von Expert_innen weitergebildet. Unsere Herzen könnten nicht lauter schlagen vor Freude.

Stellen Sie sich ihr persönliches Pop-Kultur zusammen, wandern sie durch das sommerliche Neukölln und zwischen den verschiedenen Spielorten hin und her, genießen Sie es!

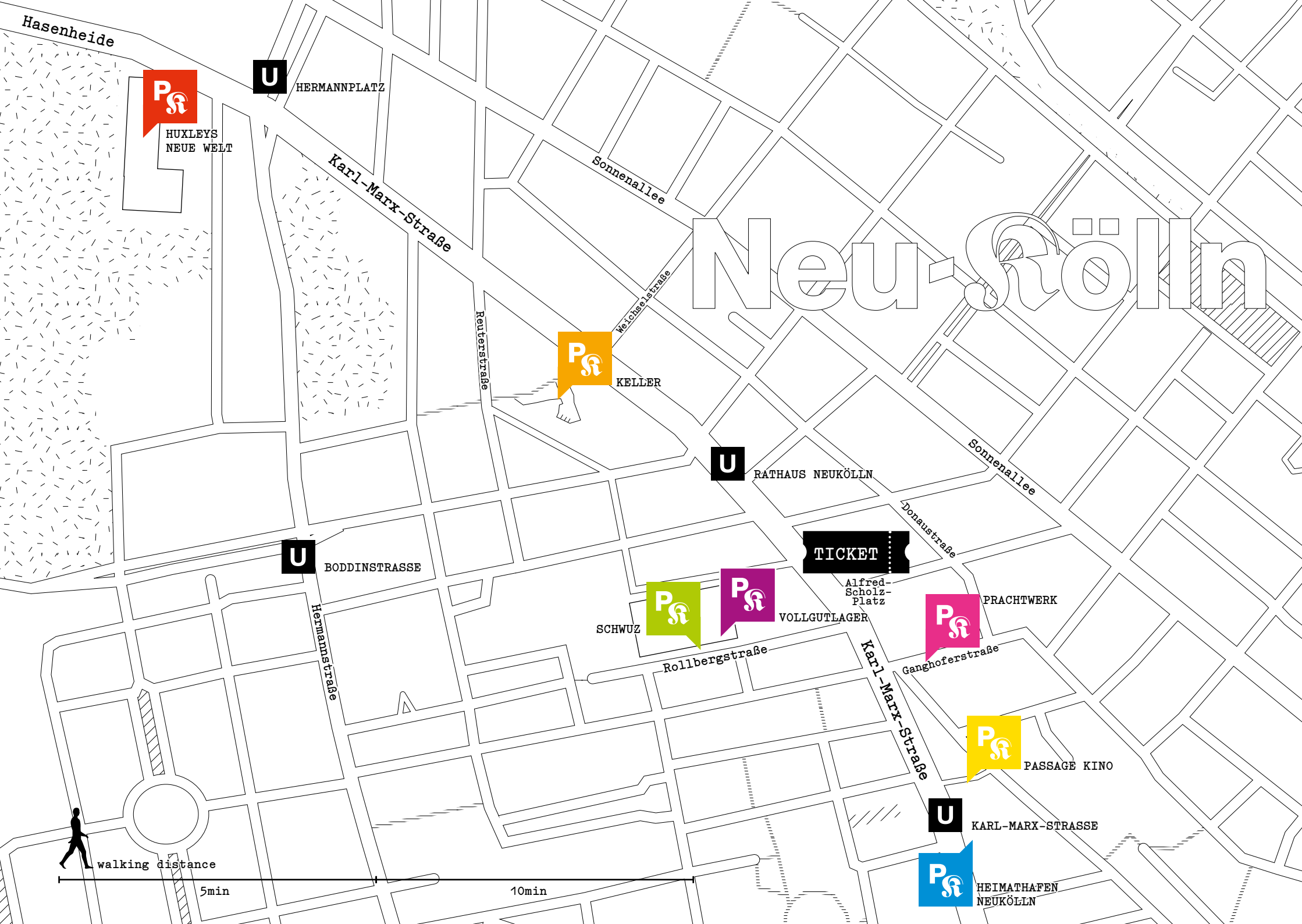
Katja Lucker, Martin Hossbach, Christian Morin, Florian Wachinger

Hi freaks, dear Pop-Kultur visitor,

Music journalists tend to claim, that a band's second album is always the hardest. But to be honest, we couldn't care less. It doesn't matter to us if a band or a musician releases their second or their eighth album or even just the frst EP at our festival. What matters is that it has to be previously unheard. You, esteemed guests, shall have a special experience after all! Collecting memories you won't find anywhere else, watching your curiosity grow with every new link between Pop music and culture that you discover during the festival. That's not the only reason we have moved to the pulsating district that is Berlin-Neukölln this time. The three days and nights will witness dedicated icons and hungry newcomers join forces, discussions on Pop, life, and death, new movies being screened, DJ sets being played, readings being held and 250 curious soon-to-be musicians and music industry professionals getting coached by experts during »Pop-Kultur Nachwuchs«.

And now, put together your individual Pop-Kultur program, stroll around Neukölln from one historic venue to the other, enjoy it!

Katja Lucker, Martin Hossbach, Christian Morin, Florian Wachinger


Neu-Kölln
Hasenheide
HERMANNPLATZ
HUXLEYS NEUE WELT
Karl-Marx-Straße
Sonnenallee
Weichselstraße
Reuterstraße
KELLER
RATHAUS NEUKÖLLN
Sonnenallee
Donaustraße
TICKET
Alfred-Scholz-Platz
BODDINSTRASSE
Hermannstraße
SCHWUZ
VOLLGUTLAGER
PRACHTWERK
Rollbergstraße
Ganghoferstraße
Karl-Marx-Straße
PASSAGE KINO
KARL-MARX-STRASSE
HEIMATHAFEN NEUKÖLLN
walking distance
5min
10min

	PRACHTWERK	PASSAGE KINO	SCHWUZ KATHEDRALE	SCHWUZ SALON	SCHWUZ BUNKER	HEIMATHAFEN NEUKÖLLN	HUXLEYS NEUE WELT	KELLER	VOLLGUT-LAGER
17.30	*17.40 / Talk (en)* **Jon Savage / Phil Collins**								
.40									
.50									
18.00		*18.30 / Talk (en)* **Liars, Jeremy Phillips**							
.10									
.20									
.30									
.40									
.50									
19.00	*19.00 / Live* **My bubba**					*19.00 / Live* **White Wine**	*19.00 / Live* **Roosevelt**		
.10									
.20		*19.20 / Film* **1/1**							
.30									
.40									
.50									
20.00	*20.00 / Live* **The Weather Station**					*20.00 / Live* **Girls Names**			
.10									
.20							*20.20 / Live* **Brandt Brauer Frick**		
.30									
.40									
.50									
21.00	*21.00 / Live* **MissinCat**					*21.00 / Live* **Cat's Eyes**			
.10									
.20									
.30		*21.40 / Talk (de)* **Pop & Depression**							
.40									
.50									
22.00			*22.00 / Live* **Schwund**				*22.00 / DJ* **Metronomy (DJ-Set)**	*22.00 / Live* **Nancy Pants**	
.10									
.20				*22.20 / Live* **Deadbear**	*22.20 / DJ* **rRoxymore**				
.30									
.40		*22.40 / Talk (en)* **Colin Newman / Wyndham Wallace / Ronald Lippok**							
.50									
23.00			*23.00 / Live* **Ezra Furman**					*23.00 / Live* **Virginia Wing**	
.10									
.20				*23.20 / Live* **SassyBlack**					
.30									
.40									
.50									
00.00								*00.00 / Live* **Frankie Cosmos**	
.10									
.20		*00.20 / Live* **John Roberts**	*00.20 / Live* **Trümmer**		*00.20 / DJ* **Tygapaw**				
.30									
.40				*00.40 / Live* **U.S. Girls**					
.50									
01.00									
.10									
.20									
.30			*01.20 / DJ* **Alex.Do**						
.40									
.50									
02.00				*02.00 / Live* **Noga Erez**					
.20									
.40									
03.00									
.20									
.40									
04.00									
.20									

TAG 1 – 31.08.2016

TAG 2 – 01.09.2016

	PRACHTWERK	PASSAGE KINO	SCHWUZ KATHEDRALE	SCHWUZ SALON	SCHWUZ BUNKER	HEIMATHAFEN NEUKÖLLN	HUXLEYS NEUE WELT	KELLER	VOLLGUT-LAGER
14.30									*14.30 / Film/Exhibition* **Kurt's Lighter / Artefacts (Scott King)**
15.30									
16.30									
17.30									
.40	*17.40 / Talk (en)* **Mark Farrow / Scott King**								
.50									
18.00		*18.30 / Talk (en)* **Fatima Al Qadiri / Juliana Huxtable**							
.10									
.20									
.30									
.40									
.50									
19.00	*19.00 / Live* **Miko**					*19.00 / Live* **Imarhan**	*19.00 / Live* **Keøma**		
.10									
.20									
.30		*19:20 / Talk (de)* **Freaks, Cyborgs, Prototypes**							
.40									
.50									
20.00	*20.00 / Live* **Stara Rzeka**					*20.00 / Live* **ESKA**			
.10									
.20							*20.20 / Live* **Selda Bağcan & Boom Pam**		
.30									
.40									
.50									
21.00	*21.00 / Live* **Royal Comfort**					*21.00 / Live* **A-Wa**			
.10									
.20									
.30		*21.40 / Talk (en)* **Ryan Mahan (Algiers) / Josh Hall**							
.40									
.50									
22.00			*22.00 / Live* **Alice Cohen**					*22.00 / Live* **Show Me The Body**	
.10									
.20				*22.20 / Live* **Heimer**					
.30									
.40									
.50		*22.40 / Lesung (en)* **Matthew Herbert**							
23.00			*23.00 / Live* **Immersion**					*23.00 / Live* **Skinny Girl Diet**	
.10									
.20				*23.20 / Live* **Fishbach**					
.30									
.40									
.50									
00.00			*00.00 / Live* **Liars**		*22.20 / DJ* **SassyBlack**			*00.00 / Live* **Karies**	
.10									
.20									
.30									
.40				*00.40 / DJ* **Fatima Al Qadiri**					
.50									
01.00			*01.00 / DJ* **Roosevelt (DJ-Set)**		*01.00 / DJ* **Juliana Huxtable**				
.10									
.20									
.30									
.40									
.50									
02.00				*02.00 / Live* **Tellavision**					
.10									
.20									
.30									
.40									
.50									
03.00									
04.00									

TAG 3 – 02.09.2016

	PRACHTWERK	PASSAGE KINO	SCHWUZ KATHEDRALE	SCHWUZ SALON	SCHWUZ BUNKER	HEIMATHAFEN NEUKÖLLN	HUXLEYS NEUE WELT	KELLER	VOLLGUT-LAGER
14.30									*14.30 / Film/Exhibition* **Kurt's Lighter / Artefacts (Scott King)**
15.30									
16.30									
17.30	*17.40 / Talk (de)* **Jens Balzer Jenni Zylka**								
18.00									
19.00	*19.00 / Live* **Fai Baba**	*19.20 / Film/ Q&A* **Tomorrow Is Always Too Long**				*19.00 / Live* **Exploded View**	*19.00 / Live* **The KVB**		
20.00	*20.00 / Live* **ANA ANA**					*20.00 / Live* **Malcolm Middleton**	*20.00 / Live* **Zola Jesus**		
21.00	*21.00 / Live* **The Hidden Cameras (solo)**	*21.40 / Lesung (de)* **Hendrik Otremba**	*22.00 / Live* **Mule & Man**	*22.20 / Live* **Ryan Vail**	*22.20 / DJ* **Al English**	*21.00 / Live* **Algiers**	*21.20 / Live* **Thurston Moore Band**	*22.00 / Live* **Levin goes lightly**	
22.00		*22.40 / Lesung (en)* **Richard Hell**	*23.00 / Live* **DIÄT**	*23.20 / Live* **ABRA**				*23.00 / Live* **PINS**	
23.00	*22.30 / Talk* **Simi Will Show**		*00.00 / Live* **LUH**	*00.40 / Live* **Zebra Katz**	*00.40 / DJ* **Valerie Trebeljahr**			*00.00 / Live* **Best Friends**	
00.00			*01.00 / DJ* **The Numero Group (Rob Sevier)**	*02.00 / Live* **Naked**	*02.40 / DJ* **Sarah Miles**			*01.00 / DJ* **DJ Lobotomy (Floor 1) lislbar & wermuth (Floor 2)**	
01.00									
02.00									
03.00									
04.00									
05.00									

Ein Programm
von Deutschlandradio

Deutschlandradio Kultur

Das Feuilleton im Radio.

Deutschlandradio Kultur berichtet von der Pop-Kultur:

Kompressor
Das Kulturmagazin
Mo bis Fr • 14:07

Tonart
Das Musikmagazin
Mo bis Fr
11:07 und 15:30

bundesweit und werbefrei

In Berlin auf UKW 89,6
DAB+, Kabel, Satellit, Online, App
deutschlandradiokultur.de

1/1 | Film *US*

31.08. / 19.20–20.40 / Passage Kino
Premiere
Empfohlen von The Quietus

Lissa ist 20 und lebt auf dem Land in Pennsylvania, USA. Lissa findet das scheiße, also versucht sie sich mit Sex und Drogen abzulenken. Doch dann stirbt ihr Vater und die junge Frau erkennt die Sackgasse, die ihr Leben genommen hat. Der Weg zurück zu Liebe und Hoffnung führt allerdings nur über die Versöhnung mit der eigenen Mutter. »1/1« ist das Spielfilmdebüt von Regisseur Jeremy Phillips für den die Musikgruppe Liars erstmals einen Soundtrack aufgenommen hat, welchen sie am Festivaldonnerstag auch live uraufführt.

Lissa is 20 and lives in rural Pennsylvania, USA. And Lissa is sick of this life, routinely trying to find a bit of distraction in sex and drugs. But when her father dies the young woman recognizes she has hit rock bottom. Before regaining love and hope she still has to come to terms with her mother, though. »1/1« marks the feature film debut of director Jeremy Phillips for which infamous band Liars also recorded the official soundtrack, which will be presented live the following day at Pop-Kultur.

ABRA *US*

02.09. / 23.20 – 00.20 / SchwuZ Salon / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Spex und Missy Magazine

Sie nennt sich selbst die »Darkwave Duchess«, die Herzogin dunkler Musik. Wohl auch, weil die US-Amerikanerin einst in Großbritannien aufwuchs. Ganz so düster sind die Klänge der Sängerin und Produzentin Abra allerdings nicht. Vielmehr ist sie der neueste Star-in-the-making einer schillerndern DIY-R'n'B-Szene, die sich in Atlanta, Georgia, etabliert hat. Die Beats und Tempi auf ihrem zweiten Album »Roses« haben die anziehend anzügliche Eigenschaft, weder schnell noch langsam zu sein; ihre Stimme thront subtil herrschaftlich darüber; die Texte sind die selbstbestimmt-romantische Poesie einer jungen Frau, welche sich erst Herz und Verstand wundreiben musste, bevor sie sich ganz auf ihre Kunst konzentrieren konnte. Abra macht Schlafzimmermusik für all jene, die am liebsten unter freiem Himmel am Strand oder auf dem großen Hügel über der Stadt schlafen. »I'm young and I'll waste you away«, singt Abra in ihrem Hit »Roses«. Mit derartigem Nachdruck hat sich selten jemand ins Gespräch um die Nachfolge der ewigen Aaliyah gebracht. Seien Sie gewarnt. Abra geht mit einer neuen EP in Runde zwei.

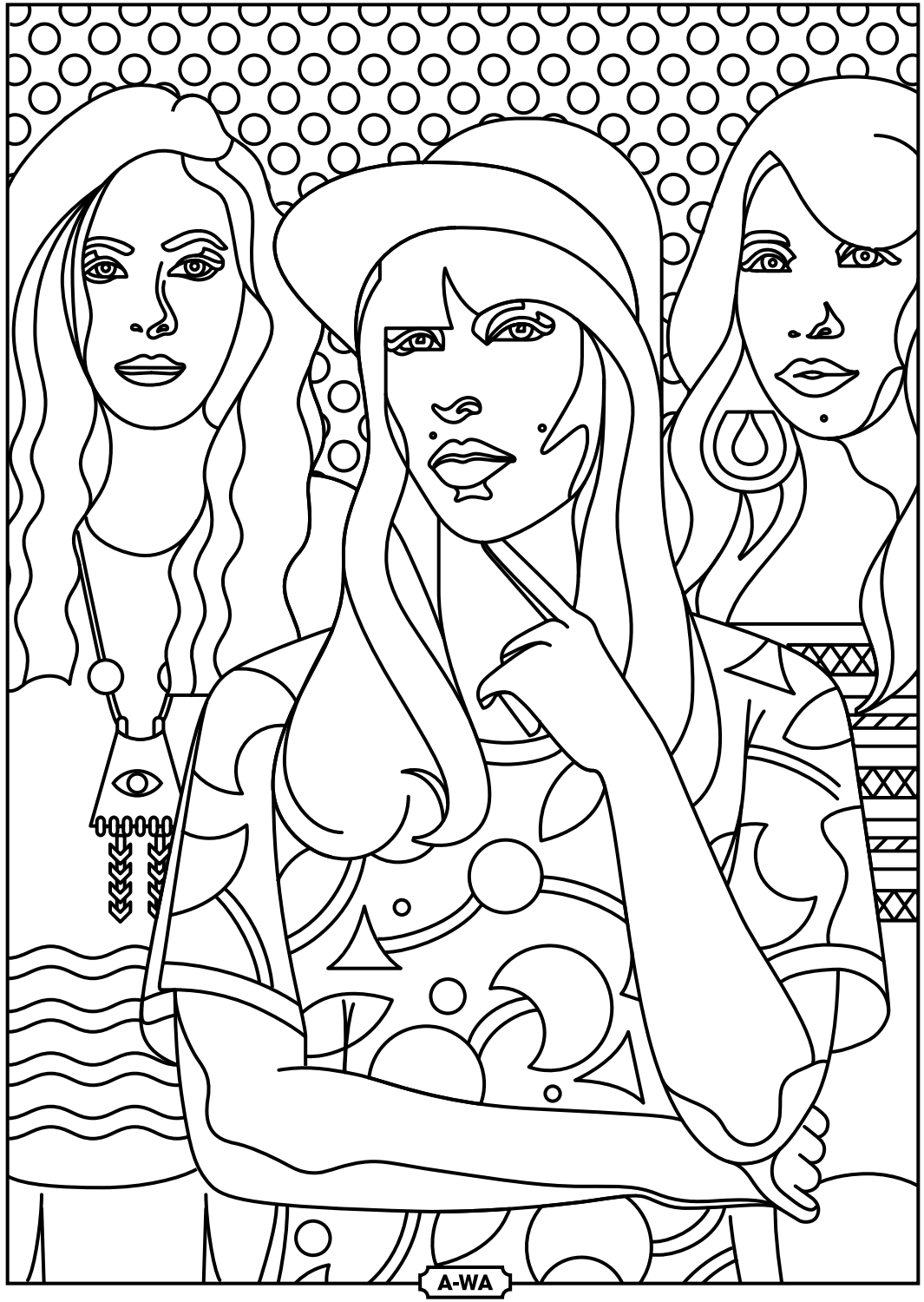
She calls herself the »Darkwave Duchess«, maybe because the US-American grew up in Great Britain. But the sounds of singer and producer Abra are actually not that dark. She rather is the latest star-in-the-making of a shimmering DIY R&B scene that has established in Atlanta. The beats and tempi on her second album »Roses« have the compelling quality to be neither fast nor slow. Her voices grandly but subtly float above them, her lyrics are the self-determined romantic poetry of a woman who had to rub her heart and mind sore before she could fully concentrate on her art. Abra is making bedroom music for those who love to sleep under the stars, on beaches or on the great hills above the city. »I'm young and I'll waste you away«, Abra sings in her hit, »Roses«. Rarely, anyone claimed the succession of the immortal Aaliyah with such emphasis. Be warned. With a brand new EP Abra comes after you again.

A-Wa *IL*

01.09. / 21.00 – 22.00 / Heimathafen / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Das Wetter, Missy Magazine und neukoellner.net

Hier kommen Ofra Hazas Erben. Wie schon die große israelische Sängerin stammen auch Tair, Liron und Tagel Haim von jemenitischen Juden ab, welche einst nach der Unabhängigkeit Israels den Yemen verlassen mussten. Ihre Oma machte die drei Schwestern dabei mit einer Vielzahl von traditioneller Liebes- und Hausarbeitsliedern vertraut. Jemenitische Frauen – Jüdinnen und Muslima – hatten sich diese über Generationen hinweg weitergegeben. Die Haims führen diesen Kanon nun gemeinsam mit Produzent Tomer Yosef von Balkan Beat Box fort. Mit »Habib Galbi« gelang A-Wa bereits der allererste arabischsprachige Nummer-Eins-Hit in Israel. Und auch außerhalb des Landes erreicht die ansteckende Mischung von Folk und HipHop/Pop-Beats Menschen über alle Grenzen hinweg. A-Wa sind auf bestem Wege, ein globales Pop-Phänomen zu werden, und wagen sich für ihr Debütalbum auch an eigene Texte auf Hebräisch, Arabisch und Englisch.

Here come Ofra Haza's heirs. Like the great Israeli singer, Tair, Liron and Tagel Haim descend from Yemeni Jews, who had to leave Yemen after Israel's independence. Their grandma taught them numerous traditional love- and work songs, just as Yemeni women – Jewish and Muslim – had done for generations. Together with producer Tomer Yosef, known from Balkan Beat Box, the Haims translate this canon to modernity. A-Wa managed to create the first ever number one hit in Arabic language in Israel with their song »Habib Galbi«. But their infectious mix of folk and Hip Hop/Pop-beats is reaching more and more people outside of the country. Taking on self-written lyrics in Hebrew, Arabic and English on their debut album, A-Wa are on route to becoming a global Pop-phenomenon.



Al English *UK*

02.09. / 22.20–00.40 / SchwuZ Bunker / DJ–Set
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Eigentlich ist Al English zum Arbeiten bei Pop-Kultur. Der Manager der Liars und von Algiers, die beide während des Festivals mehrfach zu erleben sind, ist bei Mute Management tätig, einem Seitenarm von Daniel Millers legendärem Label Mute. English kennt sich also bestens mit Musik aus und ist darüber hinaus auch Besitzer einer sehr umfassenden Plattensammlung, die weit mehr als die Veröffentlichungen seiner zwei Künstler beherbergt. Als DJ präsentiert er nun daraus eine Auswahl.

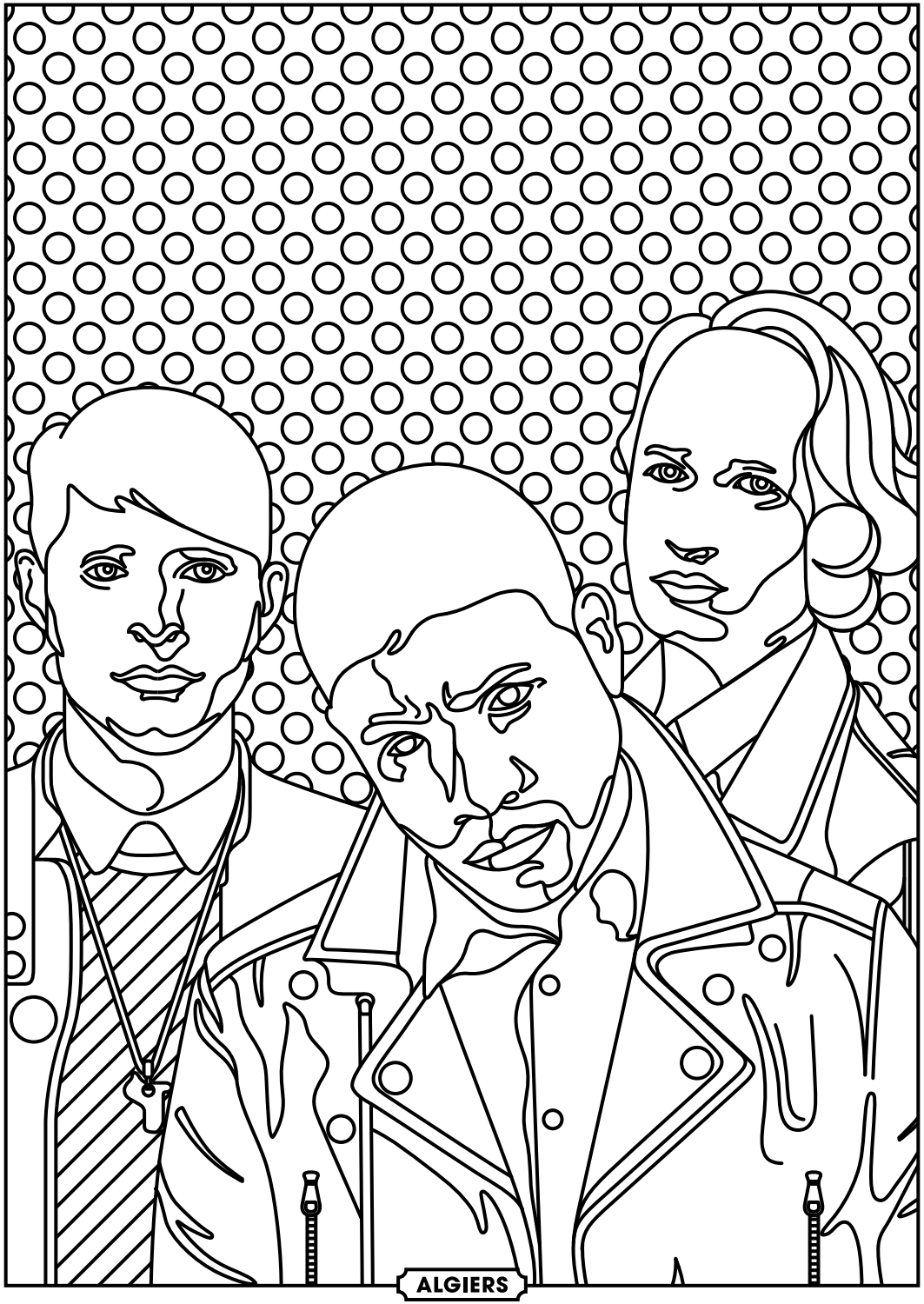
Actually, Al English is at Pop-Kultur to work. Managing Liars and Algiers, both playing at Pop-Kultur, he is busy for Mute Management, a side arm of Daniel Miller's legendary label Mute. Thus, English is a music expert and moreover is the owner of an extensive record collection, which holds much more than just the music of his two artists. As a DJ, he is going to present a selection.

Alex.Do *DE*

31.08. / 01.20–03.20 / SchwuZ Kathedrale / DJ-Set
Empfohlen von Ask Helmut, bento, FluxFM, Groove und Resident Advisor

Gemeinsam mit Rødhåd und Recondite bildet Alex.Do die Speerspitze von Dystopian, dem Partyreihe-wird-Label, das derzeit wohl die beliebteste, junge Technomarke Berlins ist. Da sind sich führende Magazine von Groove bis Resident Advisor einig. Der in Hellersdorf geborene und in Neuenhagen aufgewachsene Alex ist dabei der Jungspund in der Runde. Allerdings ist er auch mit allen Wassern gewaschen. In seinen Produktionen grooven House und Dub im Fundament des Technos, seine DJ-Gigs führen ihn um die ganze Welt. Für Pop-Kultur hat sich Alex einer besonderen Aufgabe angenommen: Er wird ein ganzes Set nur mit Tracks aus einem einzigen Jahr der Achtziger bestreiten. Welches es sein wird, verraten wir allerdings noch nicht.

Rødhåd, Recondite, and Alex.Do form the spearhead of Dystopian, an event series-turns-record label and currently the most popular young Techno brand in Berlin. Leading magazines from Groove to Resident Advisor are united on the topic. Alex, born in Hellersdorf and raised in Neuenhagen, is the young blood of the group. But rest assured he knows every trick in the book. In his productions, House and Dub are grooving in a Techno foundation. His DJ gigs take him around the whole globe. Alex took on a special task for Pop-Kultur: He will play a whole set with tracks from only a single year from the 80's. Which one it will be, will not be revealed at this point.



Algiers (Ryan Mahan) *US*

01.09. / 21.40–22.20 / Passage / Talk (en) / Moderation: Josh Hall
Empfohlen von Ask Helmut, Deutschlandradio Kultur und Resident Advisor

Horror und Noise als Fortsetzung kolonialistischen Schweigens: Horror-Motive dienen schon lange dazu, eine Reihe ideologischer Repressionen zu externalisieren, die dem neoliberalen Projekt immanent sind; die weiße Opferrolle, die ökologische Katastrophe, und der Erosion der klassischen Familie, um nur einige wenige Beispiele zu nennen. Während diese Arbeiten zu Teilen, wie im Falle von George A. Romeros »… of the Dead«-Reihe oder John Carpenters »Sie leben«, aufschlussreiche Kritiken an allem zwischen strukturellem Rassismus und Konsumkapitalismus anbieten, induziert Horror auch einen zum Schweigen bringenden Impuls in Bezug auf viele der fundamentalen Schrecken unserer Zeit: Kapitalismus und Neo-Kolonialismus. In diesem Talk erforschen Ryan Mahan, Bassist der bewusstseinsverändernden Band Algiers, und Guardian-Journalist Josh Hall dieses Vorgehen anhand der genretypischen musikalischen Ausdrücke und stellen die Frage: Kann man den Klang der Enteignung benennen? Hören Sie besser genau zu!

Horror and noise in the reproduction of colonialist silence: horror motifs have long served to externalise a series of ideological repressions immanent to the neoliberal project; white victimhood, ecological catastrophe, and the erosion of the nuclear family, to name a few. While these works occasionally, as with George A. Romero's »… of the Dead« series or John Carpenter's »They Live«, offer insightful critiques of everything from structural racism to consumer capitalism, horror also induces a silencing impulse on many of the fundamental horrors of our times: capitalism and neo-colonialism. In this talk, Ryan Mahan, bass player of mind-bending band Algiers, and Guardian-journalist Josh Hall will explore these operations within the genres attendant musical expressions, and ask the question: Can you name the sound of dispossession? You better listen up!

Algiers *US*

02.09. / 21.00 – 22.00 / Heimathafen / Konzert
Premiere
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur, Spex und The Quietus

Algiers waren die Jahresbestenlistenüberraschung des Vorjahres. Kannte Anfang 2015 noch kaum jemand das Trio aus Atlanta, brannte sich das nach der Band betitelte Debütalbum mit einem Paukenschlag in die internationalen Kritikerherzen ein. Algiers führen dabei ein Projekt einer nonkonformen, sozialkritischen Pop-Kultur fort, das Bands wie die frühen Bad Brains und Fugazi ebenso vor ihnen begonnen haben wie etwa der französische Filmemacher Jean-Luc Godard. Nur dass bei den Mannen rund um den charismatischen Sänger Franklin James Fisher eben noch Soul und Gospel auf Punk und ferne Hardcore-Reminiszenzen treffen. Diese Musik streicht die Hölle schwarz und den Himmel rot, Martin Luther King hätte trotzdem seine pure Freude an ihr. Mittlerweile um Ex-Bloc-Party-Schlagzeuger Matt Tong verstärkt, bieten Algiers bei Pop-Kultur erstmals neues Material dar.

Algiers were the surprise of 2015's year polls. While hardly anyone knew the Atlanta trio in the beginning of last year, the self-titled album burned itself into the hearts of the international critics with a blast. Algiers are carrying forward the project of a nonconformist, socially critical Pop culture that has been begun by the likes of the early Bad Brains and Fugazi as well as French filmmaker Jean-Luc Godard. With the difference that the group, gathering around the charismatic singer Franklin James Fisher, further combines Soul and gospel with Punk and distant hardcore reminiscences. This music is painting hell black und heaven red. Martin Luther King would have rejoiced anyway. Reinforced by former Bloc Party drummer Matt Tong, Algiers present brand new material at Pop-Kultur.

Alice Cohen *US*

01.09. / 22.00 – 22.40 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Europapremiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Alice Cohen hat einen langen Atem bewiesen. Weder ihrer Synth-Pop-Band The Vels (trotz Major-Deal) noch ihrer Grunge-Formation Die Monster Die (trotz Veröffentlichungen auf dem bekannten Roadrunner-Records-Label) gelang Ende der 80er bzw. Mitte der 90er der Durchbruch. Die Musikerin zog sich anschließend nach New York zurück und schrieb weiter an Stücken, deren Bandbreite von Funk und Disco und zu Gothfolk und Rock reicht. Ein ziemliches Spektrum also, das sich in den letzten Jahren in satten fünf Alben manifestierte – teilweise selbst veröffentlicht, teilweise bei Auskenneradressen wie Olde English Spelling Bee. Auf ihrem jüngsten Langspieler, »Into the Grey Salons«, hat sich die nimmermüde Cohen der Aura eines alten Kaufhauses angenommen, in dem sie einst aufwuchs. Ein im wahrsten Sinne des Wortes stimmungsvolles Werk, das Alice Cohen – erstmals in Europa mit ihrer neuen Band – live vorstellen wird.

Alice Cohen proved that she is persistent. Neither her synth-Pop band The Vels (despite having a major deal) nor her grunge formation Die Monster Die (despite releases on the famous label Roadrunner Records) managed to break through at the end of the 80's, respectively, the Mid-90's. After that, the musician moved back to New York and kept writing songs that range from Funk to Disco and to Goth Folk and Rock.
A pretty large spectrum that manifested in a total of five albums over the last couple of years – some she published herself, some were released via addresses for the well versed, such as Olde English Spelling Bee. On her latest LP, »Into the Grey Salons«, the never tiring Cohen took to the aura of an old department store, that she basically grew up in. The album – literally full of atmosphere – will be premiered, live in Europe by Alice Cohen and her new band.

ANA ANA *DE*

02.09. / 20.00–20.40 / Prachtwerk / Konzert
Premiere
Empfohlen von FluxFM

Sie ist hinten wie vorne zweimal A-N-A. Als ANA ANA macht Anastasia Schoeck emotional bewegenden, elektronischen Schwebe-Pop, in dem sie auch schon mal metaphorisch mit einem Plastikmesser abgestochen wird. A-U-A. Bislang hat Schoeck mehrere Singles und eine EP in Eigenregie herausgebracht. Das Fundament entsteht am Piano, dann erfolgt die musikalische Realisation via Cubase. Das hat dann mitunter auch die Anmutung zurückgenommener RnB- und Trip-Hop-Balladen. Nicht ohne Grund zählen schließlich Aaliyah und Massive Attack zu den Inspirationsquellen hinter ANA ANA.

Back to front, she is two times A-N-A. Under the name of ANA ANA, Anastasia Schoeck is creating emotionally moving, electronically floating Pop music, that has her metaphorically stabbed with a plastic knife from time to time. O-U-C-H! Up to now, Schoeck released a couple of Singles and an EP on her own. Her music's foundation is built on the piano and then realized via Cubase. This occasionally sounds like taken aback R&B and Trip Hop ballads. It's not surprising, that Aaliyah and Massive Attack are among ANA ANA's sources of inspiration.

Best Friends *UK*

02.09. / 00.00–01.00 / Keller / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Ask Helmut

»If You Think Too Much Your Brain Will Fall Out«; aha, hätten wir das geklärt. Der Mann, der derartige medizinischen Ratschläge, zu Liedtiteln macht, heißt Dr. Lewis Sharman, singt weiterhin leidenschaftlich gerne über Nasenbluten und Orangensaft und steht der englischen Band Best Friends vor. Gut, das mit dem Doktortitel haben wir jetzt hinzugedichtet, aber auch nur, weil sich die Best Friends längst in unsere Herzen geschrammelt haben. Mit Schrammelgaragenpopbands ist das nämlich so: Entweder sie klingen wie eine angestaubte Kopie all der vielen Schrammelgaragenpopbands, die es jemals gegeben hat, oder aber sie docken direkt an das Schrammelgaragenpopzentrum an, dass jeder Mensch etwa neuneinhalb Zentimeter schräg rechts unterhalb der linken Brustwarze besitzt. Weil ihr Sänger wie Sharman so heiser lustvoll singt. Weil er sich um das pure Leben kümmert, statt um Musikhistorie. Und weil Gitarren, Bass und Schlagzeug einfach halsbrecherisch um die Wette brettern. Endlich mal eine Freundschaftsanfrage, die Sie gerne annehmen werden!

»If You Think Too Much Your Brain Will Fall Out« Ok, so that's cleared up. The man turning such medical advice into song titles is called Dr. Lewis Sharman. He's passionately singing about nose bleeding and orange juice and is the front man of the English band Best Friends. Alright, we made up the doctoral degree, but just because Best Friends have strummed their way into our hearts long ago. The thing with Garage Pop bands is this: They either sound like a shopworn copy of all the garage Pop bands that have ever existed, or they immediately dock onto the Garage Pop center, located approximately 9.5 centimeters right of everyone's left nipple. Because its singer, like Sharman, sings so croakily sensual. Because he sings about pure life, instead of caring about musical theories. And because guitars, bass, and drums are riskily going at it. Finally a friend request, you're gladly going to accept.

Brandt Brauer Frick *DE*

31.08. / 20.20 – 21.40 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Premiere
Empfohlen von bento, FluxFM, Groove, neukoellner.net

EDM? Kennen Sie bestimmt. Finden Sie aber sicherlich nicht gut, diese Stadion-Glitzer-Fingerheber-Electro-Mucke. Und EBM? Moment, was ist EBM überhaupt? »Emotional Body Music« – sagen zumindest BBF. Bitte wer? Brandt, Brauer, Frick. Das Trio hat sich weltweit einen Namen damit gemacht, Electronica und Techno nahezu ausschließlich mit analogen Instrumenten zu produzieren – und live in mitreißender Intensität auf die Bühne zu bringen. Anti-EDM sozusagen. Daniel Brandt, Jan Brauer und Paul Frick haben dafür u.a. schon mit Jamie Lidell und Nina Kraviz sowie einem ganzen Klassikensemble zusammengearbeitet. Einen nur mit Vinyl-Dubplates eingespielten Beitrag zur berühmten »DJ-Kicks«-Reihe gab es ebenfalls. Bislang gab es bei Brandt Brauer Frick eigentlich nur eine Konstante: Das mit jedem Album/Werk alles anders wird. Im Huxleys führen sie erstmals überhaupt ihr neues Album live auf.

EDM? You probably are aware of it. But you probably don't like it, this stadium-glitter-finger in the air-electro type of music. And EBM? Wait a minute. What is EBM supposed to be? »Emotional Body Music« – at least that's what BBF call it. Wait, who? Brandt, Bauer, Frick. The trio managed to make a name for itself by producing Electronica and Techno with mostly only analogue instruments – while bringing it to the stage with compelling intensity. Anti-EDM, basically. Daniel Brandt, Jan Brauer, and Paul Frick have already cooperated with Jamie Lidell and Nina Kravitz as well as with a whole classical ensemble. Further, they created an entry for the famous DJ-Kicks series by only using vinyl dubplates. Up until now, there is only one constant in the works of Brandt Brauer Frick: everything had to change with every album or publication. At Huxleys, they will perform their new album for the first time.

Cat's Eyes *UK/CA*

31.08. / 21.00 – 22.00 / Heimathafen / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Ask Helmut

Der Alt-Pop von Cat's Eyes ist schlichtweg himmlisch. Da beißt die Maus keinen Faden ab. Schließlich war die Musik des britisch-kanadischen Duos bereits im Petersdom und im Buckingham-Palast live zu hören. Gut, in beiden Etablissements hatten Rachel Zeffira und Faris Badwan die Sicherheitskräfte überlistet, um in spontaner Geheimmission aufzutreten. Allzu schnell bemerkte allerdings weder beim Vatikan noch bei der Queen jemand den Fauxpas. Badwan gab früher mal den hochgeschossenen Schocker bei der Band The Horrors. Mittlerweile ist diese eher für epische Psychedelikausflüge bekannt und Badwans zweite Formation konnte u.a. für den Soundtrack zum Drama »The Duke of Burgundy« einen Europäischen Filmpreis einheimsen. Well done. Bei Cat's Eyes trifft Klassik auf John Carpenter, Oper auf 60s Proto Pop. Vor den großen Bands dieser letztgenannten Ära müssen sich Badwan und Zeffira dabei keinesfalls verstecken. Das unterstreicht auch ihr neues, zweites Album »Treasure House«, welches bei Pop-Kultur seine Deutschlandpremiere erlebt.

The alternative pop that Cat's Eyes make is heavenly. It's as simple as that. It's not for nothing that the British-Canadian Duo played their music in the Vatican as well as the Buckingham Palace. Well, okay. In both cases, Rachel Zeffira and Faris Badwan tricked security and played spontaneous secret gigs. Then again, no one in either Vatican or Buckingham Palace noticed the faux pas too quickly. Badwan used to play the tall shock master in The Horrors. Nowadays, the band is mostly known for epic psychedelic excursions and was awarded a European Film Prize for the soundtrack of the movie »The Duke of Burgundy«. Well done! In Cat's Eyes, classical music meets John Carpenter and Opera meets Proto-Pop from the 60's. Badwan and Zeffira don't have to hide from bands out of that era either. This fact is emphasized by their second album »Treasure House«, which will be premiered in Germany at Pop-Kultur.

Colin Newman & Wyndham Wallace & Ronald Lippok *UK/DE*

31.08. / 22.40 – 23.20 / Passage / Talk (en)
Empfohlen von Alex Berlin, bento, Deutschlandradio Kultur und The Quietus

Noel Gallagher von Oasis liebt Neu!, Herbert Grönemeyer singt mit Gang of Four: Mit dem Aufkommen von Krautrock, Postpunk, elektronischer Musik und später Postrock etablierte sich eine musikalische Wechselbeziehung zwischen Großbritannien und Deutschland, die bis heute nachwirkt. Ideen aus dem jeweils anderen Land wurden begeistert aufgegriffen, verstärkt und wieder zurückgeworfen. In Zeiten der Brexit-Diskussion sprechen nun zwei Beteiligte über den britisch-deutschen Musikaustausch: Colin Newman und Ronald Lippok. Newman war als Texter, Sänger und musikalisch äußerst wagemutiger Gitarrist nicht ganz unschuldig, dass die Postpunk-Band Wire zu den ästhetisch-konsequentesten und aufregendsten Gruppen der späten 70er gehörte. Außerdem ist er u.a. Mitglied bei Immersion. Lippok wiederum zählte mit seinem Bruder Robert als Ornament & Verbrechen zum Ostberliner-Avantgarde-Untergrund der Vorwendezeit, später ging daraus die wegweisende Post-Rock-Band to rococo rot hervor. Zudem ist Lippok, der Newman Mitte der 90er kennenlernte, Teil des Duos Tarwater.
Moderiert wird das Gespräch von dem britischen Journalisten Wyndham Wallace. Nachdem er acht Jahre lang das britische Büro des City Slang Labels geführt hatte, zog Wallace 2004 nach Berlin und schreibt heute u.a. für The Quietus, den Guardian und die BBC.

Noel Gallagher of Oasis-fame loves Neu!, Herbert Grönemeyer works with Gang of Four: ever since the rise of first krautrock, then post-punk and electronic music, and later post-rock the UK's and Germany's music scenes intensely interacted with each other. Ideas from each country got avidly seized, amplified, and thrown back. In times of the ongoing Brexit discussions two participants of the British-German music exchange meet on our stage: Colin Newman and Ronald Lippok. As lyricist, singer and enormously bold guitar player in Wire Newman helped establish the band as one of the most aesthetically consequent and exciting groups of the late '70s. Furthermore he's a member of Immersion, among other projects. Together with his brother Robert and under the moniker Ornament & Verbrechen Lippok was part of Wall-time East Berlin's avant-garde underground. Later the Lippoks co-founded the game-changing post-rock outfit to rococo rot. Last but not least, Lippok, who first met Newman in the 90's, is also one half of Tarwater. The talk will be hosted by British journalist Wyndham Wallace. After running the UK office of City Slang Records for eight years, Wallace relocated to Berlin in 2004 and has since been working for The Quietus, the Guardian, and the BBC.

Deadbear *UK*

31.08. / 22.20 – 23.00 / SchwuZ Salon / Konzert
Premiere
Empfohlen von von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

So richtig können wir uns nicht entscheiden, was das aufregendste Detail aus der Biografie des Nick Donovan ist. Dass er Essays über Kanye West und David Bowie schreibt? Dass er an der Uni mal Teil eines Laptoporchesters war? Oder vielleicht doch, dass er eine App für den gigantischen Teilchenbeschleuniger Large Hadron Collider des CERN programmiert hat? Sagen wir es mal so: Der Mann hat viele Talente. Eines davon ist die Musik, denn unter dem Namen Deadbear veröffentlicht Donovan auch zurück genommene Klingklang-Electronica. Da muss man mit dem Ohr auch schon mal etwas näher ranrücken und vielleicht auch eventuelle Ablenkungen ausmachen. Aber es lohnt sich. In einer weiteren Weltpremiere wird es neue Deadbear-Songs in einem ebenfalls komplett überarbeiteten Live-Setup zu hören geben.

We can't really decide on the most exciting details of Nick Donovan's biography. Is it, that he wrote essays on Kanye West and David Bowie? That he was part of a laptop orchestra in university? Or maybe, that he programmed an app for the gigantic Large Hadron Collider of the CERN? Well, let's put it this way: the man has a lot of talents. One of them is music. Under the alias of Deadbear, Donovan publishes taken aback pitter-patter Electronica. You might have to put your ear to the speakers and maybe switch off eventual distractions, but it's worth it. In another world premiere, Pop-Kultur will feature new Deadbear songs in a completely overhauled live setup.

Diät *DE*

02.09. / 23.00–23.40 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Es tut sich etwas in der Welt. Hardcore und Punk haben sich mit Postpunk versöhnt. Plötzlich sind da wieder Melodien. Bestes Beispiel: DIÄT aus Berlin. Ihr Album »Positive Energy« ist eine bissige Abhandlung über ziemlich viele Sachen, die ziemlich scheiße sind. Amokläufe etwa oder aber elendige Non-Stop-Selbstoptimierung. Man könnte auch sagen, DIÄT machen den Sound gegen alles, was gegen einen läuft. Dass klingt dann, Pardon, letztendlich recht fett und provoziert nicht selten Vergleiche mit Crisis, Killing Joke und Bauhaus. Nicht die schlechtesten Adressen, wie wir finden.

Something is afoot in the world. Hardcore and Punk have reconciled with Post Punk. Suddenly, there are melodies again. The best example: DIÄT from Berlin. Their album »Positive Energy« is a snappy discourse of a lot of things, that are pretty shitty. Be it killing sprees or miserable non-stop self-optimization. One could say that DIÄT make the sound against everything that is against oneself. In the end, that sounds, pardon me, pretty fat and tends to provoke comparisons with Crisis, Killing Joke, and Bauhaus. Not the worst kind of addresses, if you ask us.

DJ Lobotomy *DE*

02.09. / 01.00-05.00 / Keller / DJ-Set
Empfohlen von Ask Helmut

Von den Stones zu Iggy Pop, von Indie zu Techno: DJ Lobotomy nahm sein Handwerk schon im zarten Alter von 15 auf und machte dabei noch in jungen Jahren bereits einige Stilwechsel mit. Mit 18 zog er aus München nach Köln und veranstaltete dort die »Cosmic Orgasm«-Reihe. Seit 1994 in der neuen Hauptstadt, wurde er Resident im heute legendären Club/Galerie berlintokyo, auf den nicht nur Rafael Horzon bis heute Hymnen singt. Derzeit widmet er sich vor allem mit tätowiertem Herzen dem Rock'n'Roll und veranstaltet im White Trash die Konzertreihe »Lobotomy Ltd.« mit jungen Berliner Punkbands und anderen Berliner DJs unterstützt vom Musicboard Berlin. Der Mann weiß, wie eine Berliner Nacht auszusehen hat.
PS: Seinen ungewöhnlichen Namen verlieh DJ Lobotomy übrigens kein Geringerer als Brezel Göring von Stereo Total.

From the Stones to Iggy Pop, from Indie to Techno: DJ Lobotomy began to develop his craftsmanship at the tender age of 15 and already went through a couple of style changes in his younger years. Once turned 18, he moved from Munich to Cologne where he organized the »Cosmic Orgasm« series. After relocating to the new German capital in 1994, he became resident in the legendary club/gallery berlintokyo, praised until today by not only Rafael Horzon. At present, he and his tattoo adorned heart are mostly occupied with Rock'n'Roll, as he is organizing the concert series »Lobotomy Ltd.« in the White Trash, featuring young Berlin Punk bands and other Berlin-based DJ's – supported by the Musicboard Berlin. This man knows how a Berlin night has to look.
PS: His unconventional name was given to DJ Lobotomy by none other than Stereo Total's Brezel Göring.

ESKA *UK*

01.09. / 20.00 – 20.40 / Heimathafen / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Alex Berlin, Das Wetter, Missy Magazine und neukoellner.net

Wen einmal die Stimme von Eska Mtungwazi erreicht, der wird sie so schnell nicht vergessen. Sie ist kraftvoll, wandelbar, voller Charakter, beherrscht die leisen Töne ebenso wie die lauten. Mtungwazi stammt aus London, besitzt eine klassische Musikausbildung und hat bereits mit Bobby McFerrin(!), Tony Allen(!!) und Grace Jones(!!!) zusammengearbeitet – neben vielen anderen Sessions. Dabei machte sie weder vor Jazz noch vor Folk, Pop oder Soul halt. Diesen Facettenreichtum hat sich die singende Mutter auch für ihre eigene Musik bewahrt. Ihr Debütalbum, »ESKA«, ist ein persönliches Lehrstück in Sachen Musik geworden, historisch kenntnisreich und doch komplett auf der Höhe seiner Zeit. Doch all das tritt in den Hintergrund wenn Mtungwazi – zum ersten Mal überhaupt in Deutschland – zu singen beginnt.

Whoever is touched by the voice of Eska Mtungwazi, will not forget it too quickly. It's powerful, changeable, full of character, masters the quiet tones as well as the loud ones. Mtungwazi originates from London, was educated in classical music and already cooperated with Bobby McFerrin (!), Tony Allen (!!) and Grace Jones (!!!) – amongst many other sessions. She is fluent in the languages of Jazz, Folk, Pop or Soul. Moreover, the singing mother preserved this multifaceted nature for her own music. Her debut album, »ESKA«, is a personal didactic play in all things musical, historically knowledgeable but completely state of the art. But all of this is taking a backseat when Mtungazi is starting to sing – for the first time ever in Germany.

Exploded View *UK/MX*

02.09. / 19.00–19.40 / Heimathafen / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur, Spex und The Quietus

Die Britin Annika Henderson alias Anika bereitete uns im letzten Jahr gemeinsam mit T.Raumschmiere einen unvergesslichen Abend. Auch bei der zweiten Auflage des Festivals ist sie folgerichtig wieder mit von der Partie, dieses Mal unter dem Namen Exploded View. Diese Band besteht aus Henderson sowie Martin Thulin, Hugo Quezada und Amon Melgarejo. Letztere leben alle in Mexiko, wo Henderson vor zwei Jahren gemeinsam mit ihnen auf Tour war. Im Anschluss nahm man live (!) ein Album an komplett improvisierten (!!) First-Takes (!!!) auf, die 2016 als Debütalbum zu ihrer europaweiten Live-Premiere kommen. Es handelt sich um nicht weniger als Hendersons bislang beste Arbeit.

The British artist Annika Henderson alias Anika, in co-operation with T.Raumschmiere, played her part in an unforgettable evening at last year's festival. It's only logical, that she joins this year's lineup as well. This time, she graces us under the name Exploded View. This band consists of Henderson, Martin Thulin, Hugo Quezada and Amon Melgarejo. The latter all live in Mexico, where Henderson toured with them two years ago. Subsequently, they recorded an album live (!), with only improvised (!!) first-takes (!!!), that are going to be premiered at Pop-Kultur 2016 for the first time in Europe. It definitely is Henderson's best work so far.

Ezra Furman *US*

31.08. / 23.00–24.00 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut, bento, FluxFM und Resident Advisor

Vor drei Jahren hätte Ezra Furman beinahe mit allem aufgehört. Da hatte der gender-fluide Musiker* aus Chicago gerade sein zweites Soloalbum veröffentlicht, dem drei weitere mit seiner alten Band vorausgegangen waren. Wenn es dieses Mal nicht klappt, dann lass ich es gut sein, schwor sich Furman damals. »Day of the Dog« ging jedoch nicht vor die Hunde, im Gegenteil: Der leichtfüßig-hochhackige Rock'n'Roll kam (zu Recht) an und wurde u.a. vom britischen Guardian mit Höchstnoten bedacht. Das nächste Album »Perpetual Motion People« setzte da noch einen drauf und zeigte einen wie entfesselt wirkenden Performer, der sich offenherziger und mehr camp denn je gab. Furman, der große Lou-Reed-Fan, unterstrich damit, dass auch die vermeintlich antiquierte Gitarrenmusik noch große Identifikationspotenziale für junge Menschen bereithält, die sich in den gesellschaftlich vorgegebenen Rollenzuschreibungen nicht wiederfinden. Gemeinsam mit der Begleitband The Boyfriends wird Ezra Furman bei seiner einzigen Deutschlandshow in diesem Jahr auch den ein oder anderen neuen Hit aus dem Hut zaubern.

Three years ago, Ezra Furman almost quit it all. The gender fluid musician from Chicago had just released his second solo album, preceded by three albums with his old band. If it doesn't work out, this time, I'm going to quit, Furman swore to himself. »Day of the Dog« didn't go to the dogs, though. On the contrary: the light-footed, high-heeled Rock'n'Roll (justly) became popular and was, among others, praised by the British Guardian. The following album »Perpetual Motion People« exceeded the first record and displayed an unleashed performer, who appeared to be more open and camp than ever. The big Lou Reed fan Furman underlined, that allegedly antiquated guitar music still has great identification potential for young people that do not find themselves within the role descriptions society offers them. Accompanied by his backing band The Boyfriends, Ezra Furman will present one or two new hits on his only German show in 2016.*

Fai Baba *CH*

02.09. / 19.00–19.40 / Prachtwerk / Konzert
Deutschland-Premiere
Empfohlen von FluxFM

Der Baba trägt Moustache – und er steht ihm. Ebenso wie diese fragilen Postrock-Pop-Nummern, in denen er sich regelmäßig das einsame Herz zerreißt. Fabian Sigmund alias Fai Baba residiert in Zürich und bezeichnet sich selbst als seinen eigenen Guru. Seit 2010 hat er derart erleuchtet ein Album nach dem anderen veröffentlicht. Sein nunmehr fünftes wird im Prachtwerk in einer Premiere erklingen, unterstützt von Schlagzeuger Domi Chansorn. Hellstrahlender Herzschmerz trifft auf schräge Erkenntnisvermittlung.

The Baba wears a mustache – and it suits him well. Just like those fragile Post Rock-Pop-tracks that regularly display him tearing his lonely heart out of his own chest. Fabian Sigmund aka Fai Baba resides in Zürich and has named himself his personal guru. Enlightened as he his, he released one album after another since 2010. His fifth LP will be premiered in the Prachtwerk, supported by drummer Domi Chansorn. Brightly glowing heartache meets weird knowledge transfer.

Fatima Al Qadiri *KW*

01.09. / 00.40 – 01.40 / SchwuZ Salon / DJ – Set
Deutschlandpremiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Was erlauben wir uns für eine Gesellschaft, in der wir nicht frei auf die Straße gehen können, um unsere Meinung auszudrücken? So lautet die beobachtende Grundfrage hinter Fatima Al Qadiris neuem Album, »Brute«. Die Produzentin und bildende Künstlerin, die seit Kurzem in Berlin lebt, blickt dabei ebenso nach Europa wie in ihre jahrelange Wahlheimat, die USA, und den arabischen Raum, in dem sie aufgewachsen ist. »Brute« ist das scharfkantige, bass-schwere Musikäquivalent zu einer mehr und mehr militarisierten Polizei, zu gewaltsamen Kriminalisierungsversuchen friedlicher Protestierender und zu Demonstrationsverboten und Hologramdemos. Zuvor hatte Al Qadiri u.a. als Teil der Gruppe Future Brown ein weltweit gefeiertes Album aufgenommen. In ihrem DJ-Set wird sie die globale Bassmusik der anbrechenden Zukunft und entschwindenden Gegenwart präsentieren.

What possibilities are there in a society that does not allow us to take to the streets and freely express our opinion? That is the observing basic question behind Fatima Al Qadiri's new album »Brute«. In this respect, the now Berlin-based producer and visual artist not only looks to Europe, her longstanding adopted country, the USA, but also towards the Arabian Region she grew up in. »Brute« is the sharp-edged, bass heavy musical equivalent to a more and more militarized police, to the violent attempt to criminalize peaceful protests and to bans of demonstrations and hologram-demonstrations. Before that, Al Qadiri recorded a globally celebrated album as part of the group »Future Brown«. In her DJ-Set, she will present global bass music of the dawning future and the vanishing past.

Fatima Al Qadiri / Juliana Huxtable *KW/US*

01.09. / 18.30–19.10 / Passage / Talk (en)
Empfohlen von Groove, Missy Magazine, neukoellner.net, Resident Advisor, Spex und The Quietus

Der Bruch zwischen lyrischer und instrumentaler Musik: Was ist Musik in der Abwesenheit von Stimme und Text? Und was ist sie mit den beiden? Die beiden Universalkünstlerinnen Fatima Al Qadiri und Julia Huxtable haben dazu unterschiedliche Erfahrungen gemacht. Al Qadiri, die Produzentin, DJ und bildende Künstlerin, hat sich in ihren Arbeiten bereits mit religiösen islamischen Gesängen auseinander gesetzt, ist Teil der Gruppe Future Brown und hat auf ihrem letzten Album rein instrumental die Erfahrungen von Polizeigewalt und institutionalisiertem Rassismus vertont. Huxtable, ihres Zeichens Dichterin, DJ, Künstlerin, Veranstalterin und Model, setzt ihre Gedichte auch immer wieder in ihren Sets ein. Für den Soundtrack der diesjährigen Berlin Biennale haben die beiden erstmals zusammengearbeitet. Nun füllen die beiden viel Bewandten in diesem Talk den Bruch zwischen lyrischer und instrumentaler Musik.

The gap between lyrical and instrumental music: What is music in the absence of voices and lyrics? And what is it in their presence? Fatima Al Qadiri and Julia Huxtable, both universal artists, have made different experiences on this field. Al Qadiri, a producer, DJ and fine artist, has been reflecting on religious islamic songs in her work, is part of musical group Future Brown, and has put – solely instrumental this time – the experiences of police brutality, state control, institutionalised racism into her latest album »Brute«. Huxtable, who is a poet, DJ, artist, event organiser, and model, among others, regularly brings her poetry to her DJ sets. For »Anthem«, this year's Berlin Biennale soundtrack and for the first time ever, the two collaborated with each other. Now they sit down to bridge the gap between lyrical and instrumental music with this talk.

Fishbach *FR*

01.09. / 23.20–00.20 / SchwuZ Salon / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

»Mortel« (tödlich), »Béton mouillé« (nasser Beton), »Night Bird (Petit monstre)« – die Liedtitel von Flora Fishbach klingen wie Versatzstücke aus einem packenden Krimi. Die halbe Musikpresse ihres Heimatlandes Frankreich hat die Musikerin mit dem außergewöhnlichen Nachnamen auf diese Art auch bereits an sich gefesselt. Und das mit nur einer EP, die nun mitsamt noch unveröffentlichter Stücke ihre Berlin-Livepremiere bekommt. Fishbach macht Gefahren-Pop. Musik, die knistert, die einen lauernd umschleicht. Und hier singt und spielt die Kommissarin noch selbst. Aber Vorsicht, wir haben es mit einer entschlossenen Quereinsteigerin zu tun, die als Jugendliche die Schule abbrach, um ihre Träume zu verwirklichen. Was Fishbach nur mit den Produktionskosten für einen durchschnittlichen Schweiger-»Tatort« anzufangen wüsste?

»Mortel« (deadly), »Béton mouillé« (wet concrete), »Night Bird (Petit monstre)«, – Flora Fishbach's song titles sound like set pieces of a thriller. This way, the musician with the exceptional name, has captivated half the music press of her home country France. She managed to do this with only one released EP that is going to be performed live in Berlin accompanied by previously unreleased tracks. Fishbach creates dangerous Pop music, that crackles, that lurks around you. Here, the commissioner herself is directing. But beware, we are involved with a determined lateral entrant, who quit school to realize her dreams. What Fishbach would be able to do if she only got her hands on to the production budget of an average Til Schweiger-»Tatort«?

For Those About To Rock: Artefacts From The Scott King Collection *UK*

01.09.–02.09. / 14.30–17.00 / Vollgutlager / Ausstellung
Eintritt frei / free entry

Anders als viele andere (männliche) Fans von Rock- und Pop-Musik wurde Scott King nie von der Sammelwut ergriffen. Als allerdings bekannt wurde, dass sich in seinem Besitz ein Feuerzeug befindet, das einst dem berüchtigten Superstar der Generation MTV gehörte, Nirvanas Kurt Cobain, nahmen zahlreiche Menschen an, King wäre in der Tat ein Sammler seltener Rock-Memorabilia. Händler und andere Pop-Liebhaber aus aller Welt kontaktierten King nun, um ihm einzelne Stücke anzubieten. Der Brite konnte die Angebote nur in den seltensten Fälle ausschlagen, weshalb er nun, mehr oder minder zufällig, eine stolze Sammlung von 437 seltenen Pop-Exponaten besitzt. Einige von ihnen wird er nun erstmals öffentlich in einer sehr ungewöhnlichen Schau während Pop-Kultur ausstellen.

Unlike most (male) fans of Rock and Pop music Scott King is not a natural hoarder. However, as the word spread that he had acquired a disposable lighter which once belonged to the infamous superstar of the MTV generation, Nirvana's Kurt Cobain, people started to presume that he collected rare rock memorabilia. Dealers and fellow enthusiasts from all over the world now contact him in order to try and sell him things, and he finds it hard to turn down a lot of these offers. So, by accident rather than design King is now the owner of 437 rare pop artefacts, a few of which are on public display for the time ever in a very unusual exhibition at Pop-Kultur.

Frankie Cosmos *US*

31.08. / 00.00–01.00 / Keller / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von Spex

»And have you heard I am so young/ So young/ I heard about being young/ But I'm not sure how it's done.« Greta Kline ist in der Tat eine junge Musikerin. Greta Kline hat aber schon weit über 40 Alben in ihrem Leben veröffentlicht. Und Greta Kline ist Frankie Cosmos. Die New Yorkerin nutzt zwei Sachen aus: Erstens, ihre enorme Fähigkeit, sich gefühlvoll kurzzufassen und Dinge eben auch mal direkt in die Tat umzusetzen. Zweitens, die Existenz der Streamingplattform Bandcamp, die eben nicht wie ein Regal in einem Plattenladen irgendwann mal schreit: Hallo, halt stop, ich bin schon voll! Vor zwei Jahren erschien ihr erstes Studioalbum, nun schob sie in diesem Jahr das wunderbare Generationendokument »Next Thing« nach. Zwischen den beiden Platten hat sie noch schnell eine EP geschrieben–mitsamt ihres nunmehr größten Hits, »Young«. Nach drei Jahren Abstinenz geht es damit für Greta Kline und Band erstmals wieder nach Berlin.

»And have you heard I am so young/ So young/ I heard about being young/ But I'm not sure how it's done.« Greta Kline is for a fact a young musician. But, Greta Kline already released more than 40 albums in her life. And, Greta Kline is Frankie Cosmos. The New Yorker makes use of two specific things: Firstly, her enormous ability to be sensitively brief and to directly put things into practice. Secondly, the existence of the streaming platform Bandcamp, which doesn't work like a record store in that it is not going to be full at some point. Two years ago, her first studio album was released, this year she followed up with her wonderful generational document »Next Thing«. Between the two albums, she quickly wrote an EP, including her greatest hit up to now »Young«. After an abstinence of three years, Greta Kline, and her band return to Berlin for the first time.

Freaks, Cyborgs, Prototypes – über Popkultur und Behinderung (ein Deutschlandradio-Kultur-Talk)
Dr. Heike Raab *DE*
MC Graf Fidi *DE*

01.09. / 19.20 – 20.00 / Passage Kino / Talk (de) / Moderation: Dirk Schneider und Hartwig Vens (Deutschlandradio Kultur)
Empfohlen von Groove, Missy Magazine, neukoellner.net, Resident Advisor, Spex und The Quietus

Menschen sind nicht behindert. Sie werden behindert. Und spätestens seit den sportlichen Erfolgen von Oscar Pistorius und Markus Rehm samt ihrer Unterschenkel-Blades ist Behinderung nicht mehr nur Thema von Fürsorge und Minderheitenpolitik. Technologie und Stardom, Labor und Glamour, Futurismus und Transhumanismus – die Wahrnehmung von Behinderungen wird popkulturell. Die unterschenkel-amputierte Popmusikerin Viktoria Modesta nennt sich etwa Bionic Pop Artist. Ihre Prothesen sind keine unauffälligen Gehhilfen mehr, sondern leuchtende Designstücke zwischen Kunst und Hightech. Was folgt, wenn Behinderung Teil eines futuristischen Pop-Diskurses wird? Wenn behinderte Menschen als Cyborgs oder Vorreiter von Human Enhancement zu sehen sind? Welches emanzipative Potential steckt in dieser Art der Repräsentation? Und inwieweit vernebelt sie die Realität, in der Barrierefreiheit, Teilhabe und eine wirkliche Inklusion noch immer zäh erkämpft werden müssen?

People aren't disabled. They are getting disabled. And at the latest since the athletic successes of Oscar Pistorius and Markus Rehm with their sports blades, disability is not just a question of care and minority politics any longer. Technology and stardom, laboratory and glamor, futurism and transhumanism – the perception of disabilities is becoming a pop cultural phenomenon. Pop musician Viktoria Modesta, her lower legs have been amputated, calls herself a Bionic Pop Artist. Her prosthetics are no unobtrusive walking aids, but glowing design pieces between art and high tech. What results in disability becoming part of a futuristic Pop discourse? When people with disabilities are to be seen as Cyborgs or the Avantgarde of Human Enhancement? What kind of emancipatory potential is lying within this mode of representation? And to what extent is it clouding the reality, in which accessibility, participation, and true inclusion still have to be won?

Girls Names *UK*

31.08. / 20.00 – 20.40 / Heimathafen / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut

Liebesgrüße aus Belfast: Girls Names haben ihr viertes und aktuelles Album, »Arms Around a Vision«, der europäischen Eleganz gewidmet: dem italienischen Futurismus, dem russischen Konstruktivismus, der Düsseldorfer Künstlergruppe ZERO rund um Heinz Mack und Otto Piene sowie dem destruktiven Berlin der Neubauten und Bowies. Allerhand also. Wie soll solche Musik klingen und wie, um Himmels Willen, sollte man sich dazu bewegen?!, werden Sie sich vielleicht fragen. Nun, es ist ganz einfach. Wir haben es mit einem lässigen und klugen Hybriden aus Cold-Wave und Post-Punk zu tun. Gerne werden da auch mal zwei Synthies über die Gitarren gestapelt. Sie können dazu wissentlich nicken oder aber wild alle Glieder schütteln, das passt beides. Das angenehm leicht unterkühlte nordirische Quartett wird es Ihnen schon einfach machen.

Love messages from Belfast: Girls Names dedicated their fourth and latest album, »Arms Around a Vision«, to the European elegance: Italian futurism, Russian constructivism, the Düsseldorf artist group ZERO, around Heinz Mack and Otto Piene as well as the destructive Berlin of Einstürzende Neubauten and David Bowie. That's a lot. Now, how is that kind of music supposed to sound? And how on earth are we supposed to move to it. These are questions you might ask yourself. Well, it's quite simple. Girls Names present us with a laid-back and smart hybrid of cold Wave and Post Punk. Sometimes two synths are stacked over the guitars. You can either nod your head knowingly or you can shake your bones – both moves will fit the music. The pleasantly cool Nordic quartet will make it easy for you.

Heimer *DE*

01.09. / 22.20–23.00 / SchwuZ Salon / Konzert
Premiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Der junge Produzent Heimer ist in Ostberlin heimisch und hat eine Wurst zum Logo. Merken Sie sich also diesen Namen! Falls Ihnen diese ersten zwei Gründe dafür nicht reichen, hier noch ein paar weitere: Heimer führt unter seinen Interessengebieten nicht weniger als die folgenden Genres an: HipHop, Electronica, Pop, Grime, Dubstep, Acid-Jazz und … Soul. Eine ganz schöne Mischung, was? Gut, dass Heimer da immer einen kühlen Kopf bewahrt. Außerdem hat er bereits mit Will Samson (seit einiger Zeit auch bei der Band Fenster) unter dem Namen Animal Hands zusammengearbeitet und spielte bei I Might Be Wrong. Ein Track der beiden hat es sogar auf die »DJ-Kicks« von Will Saul geschafft. Sein Solo-Debütalbum heißt mit 50% Understatement »Teilzeit Swag« und erlebt bei Pop-Kultur seine Livepremiere. Wir sehen eine Vollzeit-Karriere voraus.

Young producer Heimer is based in Eastern Berlin and his logo is a sausage. So, memorize this name! If the first two reasons don't suffice, here's a couple more: As fields of interest, Heimer names not less than the following: Hip Hop, Electronica, Pop, Grime, Dubstep, Acid-Jazz and … Soul. That's quite a mix, right? We're lucky that Heimer always keeps his cool. Further, he already worked with Will Samson (a member of the group Fenster) under the alias of Animal Hands. One of their tracks even made it on to the »DJ-Kicks« edition of Will Saul. His solo debut, named »Teilzeit Swag (Part-time Swag)« with 50% understatement, will be premiered live at Pop-Kultur. We predict a full-time career.

The Hidden Cameras (solo) *CA*

02.09. / 21.00–22.00 / Prachtwerk / Konzert
Premiere
Empfohlen von FluxFM

Wie Sie vielleicht wissen, haben Fußballspieler generell einen schrecklichen Geschmack, der ungefähr von knapp hinter Helene Fischer bis ziemlich genau zu Justin Bieber reicht. Gut, es gibt Ausnahmen wie Bayerns Mittelfeldstratege Xabi Alonso, der My Bloody Valentine hört. Und Mehmet Scholl, der einst The Hidden Cameras bei seinem Abschiedsspiel aufspielen ließ. Seitdem ist Joel Gibb, der hinter THC steckt, auch außerhalb der eingefleischten Musikszene bekannt. Das ist toll für die großartigen Pop-Dramen und -Hymnen, die der Kanadier zu schreiben weiß. Sechs Alben hat er bereits vorgelegt, nun stellt er bei Pop-Kultur erstmals überhaupt und dann auch noch solo sein siebtes live vor. Erwarten Sie wie immer nicht weniger als ganz großen Sport, äh, Kino, äh, Musik!

As you may know, football players usually have a terrible taste in music, that ranges from Helene Fischer to Justin Bieber and that's pretty much it. Okay, there are exceptions like Bayern Munich's midfielder Xabi Alonso, who listens to My Bloody Valentine. And Mehmet Scholl, who had The Hidden Cameras play at his farewell game. Since then, THC's Joel Gibb is known outside of the music expert scene. That is amazing for the great Pop dramas and hymns that the Canadian writes. He has published six albums up to now and is presenting his seventh live for the first ever time at Pop-Kultur. As always, you can expect no less than great sport, uhm, cinema, uhm, music!

Hendrik Otremba *DE*

02.09. / 21.40–22.20 / Passage / Lesung (de)
Premiere
Empfohlen von Das Wetter, Deutschlandradio Kultur und Spex

Wenn einer seine Liedtexte derart kunstfertig mit Literaturreferenzen spickt, wenn er nebenbei sich nicht nur als Musiker, sondern auch als Maler und Kulturjournalist verdingt, dann liegt es auf der Hand, dass das noch nicht alles gewesen sein kann. Da wartet noch mehr. Hendrik Otremba hat als Sänger und Texter der Gruppe Messer bereits zwei durch die Bank weg von der Kritik geschätzte Alben veröffentlicht. Auf ihnen jagt Otremba die Schatten seiner Seele und des menschlichen Daseins mit den Feuern der Poesie, steigt hinab in Traumwelten und Erinnerungen. Jetzt folgt Otrembas Debütroman »Über uns der Schaum«, aus dem er erstmals überhaupt und live begleitet von dem Noise-Musiker Raune lesen wird.

If someone fills his lyrics with literary references in such a skillful way, not only works as a musician but as a painter and culture journalist, it becomes clear that this can not have been everything. There's even more to him. Hendrik Otremba released two critically acclaimed records as singer and lyricist of the band Messer. On those albums, Otremba is hunting for the shadows of his soul and those of the human condition. He hunts them with the fires of poetry, descends into worlds of dreams and memories. Now, Otremba publishes his debut novel »Über uns der Schaum (Above us the Foam)«. At Pop-Kultur he is going to read from the book for the first time, accompanied by the Noise musician Raune.

Imarhan *DZ*

01.09. / 19.00–19.40 / Heimathafen / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Das Wetter, Missy Magazine und neukoellner.net

Die Szene des Tuareg Rock hat in letzter Zeit mehr und mehr Bands aus der Sahelzone auf die internationalen Festivals gespült. Allen voran natürlich die schon seit Jahren erfolgreichen und Grammy-ausgezeichneten Gründerväter von Tinariwen, aber auch Acts wie Tamikrest oder Bombino. Imarhan aus der algerischen Stadt Tamanrasset stehen für das neueste Update dieser Musik: Sie öffnen den Assouf, den Blues der Tuareg, behutsam Pop- und westafrikanischen Rhythmen. So sind die Mannen rund um Iyad Moussa Ben Abderrahmane auch beim Berliner Label City Slang gelandet. Ihr betörendes, ebenfalls »Irmahan« betiteltes Debütalbum wird während Pop-Kultur zum ersten Mal im großen Rahmen live in Berlin zu hören sein.

The Tuareg Rock scene swept more and more bands from the Sahel Zone to the international festivals. First of all the founding fathers of Tinariwen, successful for years and Grammy-winning, but also acts such as Tamikrest and Bombino. Imarhan from the Algerian town of Tamanrasset stand for the latest update of this kind of music: They gently open up the Assouf, basically the Tuareg Blues, to Pop music and West African rhythms. That's how the group around Iyad Moussa Ben Abderrahmane ended up on the Berlin based label City Slang. Their enticing debut, also called Imarhan, will be premiered in Berlin at Pop-Kultur.

Immersion *UK/IL*

01.09. / 23.00–23.40 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Premiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Immersion bedeutet: eindringen, eintauchen. Für das Musikerpaar Colin Newman und Malka Spigel bezeichnet Immersion das Abdriften in ihr gemeinsames Ambient-Drone-Projekt. Newman (bei Wire Kopf einer der radikalsten Konzeptbands, die Punk zu Postpunk machten) und Spigel (bekannt als grenzauslotende Solomusikerin und Teil der Gruppen Githead und Minimal Compact) hatten bereits in den 90ern eine Reihe von damals eher noch an Minimal-Techno-angelehnten Ambient-Alben herausgebracht. Nach längerer Pause, genau genommen nach neun Jahren, meldete man sich nun mit der neuen Platte »Analogue Creatures« zurück, ein traumwandlerischer Coup. Bei ihrem allerersten Deutschlandauftritt überhaupt werden Spigel und Newman zudem von Special Guest Ronald Lippok (Ex-to-rococo-rot sowie Ornament & Verbrechen) unterstützt.

Immersion means to plunge or to enter. For the musician couple Colin Newman and Malka Spigel, this means to drift off into their Ambient Drone project. Newman (who used to play in Wire, one of the most radical concept bands, who turned Punk into Post Punk) and Spigel (known as a pioneer solo musician and part of Githead and Minimal Compact) had released a series of ambient albums in the 90's, that were actually a little closer to Minimal Techno. After a longer hiatus, they are back with the new record "Analogue Creatures" – a dream-wandering coup. At their first German performance ever, Spigel and Newman will be supported by special guest Ronald Lippok (Ex-To-Rococo-Rot as well as Ornament & Verbrechen).

Jens Balzer *DE*

02.09. / 17.40–18.30 / Prachtwerk / Talk (de)
Moderation: Jenni Zylka (DE)
Empfohlen von Ask Helmut, Das Wetter, Deutschlandradio Kultur und FluxFM

Dass Feuilletonberichterstattung gewitzt und humorvoll sein kann, beweist Jens Balzer als Autor seit Jahren. Seine höchste Kunst ist die Kritik. Da der stellvertretende Ressortleiter im Feuilleton der Berliner Zeitung, Dozent für Popkritik und Kolumnist des Rolling Stone sich dabei auch gerne mal lustvoll in pointierten Neologismen und Fachbezeichnungen ergeht, wurde neulich sogar ein Schreibwettbewerb für die beste Balzer-Nachahmung ausgerufen. Mit seinem neuem Buch »POP« wagt er sich nun an das wahnwitzige Projekt eines »Panoramas der Gegenwart – von Helene Fischer bis zu Sunn O)))«. Und da geht es gehörig zur Sache. Gemeinsam mit Co-Pop-Expertin, Journalistin und Radiomoderatorin Jenni Zylka (taz, Tagesspiegel, ZEIT) ergründet Balzer nun die Sonnen- und Schattenseiten der Pop-Musik auf unserer Bühne.

Author Jens Balzer is the living proof that feuilleton journalism can be clever and humorous and further, that music journalism can be exact and vivid. His greatest art is the critique. The vice-department head in the feuilleton of the Berliner Zeitung, Pop-Critique lecturer, and columnist for »Rolling Stone« magazine is so full of relish at creating pointed neologisms and nomenclature, that a writing competition for Balzer-imitations was recently proclaimed. His latest book »POP« is daring the incredible project of a »Panorama of the Present – From Helene Fischer to Sunn O)))«. It's an action-packed thrilling ride to the lightest and darkest moments of contemporary Pop music. Together with fellow Pop expert, radio host and journalist Jenni Zylka (taz, Tagesspiegel, ZEIT) Balzer aims to continue this ride on our stage.

John Roberts *US*

31.08. / 00.20–01.20 / Passage Kino / Konzert
Europa-Premiere
Empfohlen von Groove und Resident Advisor

Sein Album »Glass Eights« gehört zum absoluten Kerninventar neuerer elektronischer Musik. Die Augen und Ohren der geschätzten Hörerschaft wurden jedenfalls groß, als der US-Amerikaner John Roberts damit vor sechs Jahren beim Hamburger Label dial. debütierte. Bis heute beherrscht Roberts dabei die hohe Kunst, luftige Tanzflächenfüller und akustische Kopfkinoprojektionen gleichermaßen aus dem Ärmel zu schütteln. Und weil derart talentierte Menschen meist mehr als eine Leidenschaft haben, gibt er mit dem immer wieder hochkarätig besetzten und intelligent getexteten Travel Almanac – laut Selbstbeschreibung – auch die »first true post-tourism publication« heraus. Nun kehrt John Roberts allerdings nicht vom Schreibtisch, sondern aus dem Studio zurück und präsentiert erstmals als Uraufführung sein neuestes Werk, für das er zu einer Serie von begleitenden Kurzfilmen in den Kinosaal bittet. Augen und Ohren aufgesperrt!

His album »Glass Eights« belongs to the core inventory of recent electronic music. After all, the eyes and ears of the esteemed listeners opened widely when US-American John Roberts debuted on the Hamburg-based label dial. To this day, Roberts mastered the art of coming up with airy dance floor fillers and acoustic mental cinema just like that. And since as such talented people often have more than one passion, he also issues the »first true post-tourism publication«, the Travel Almanac – always staffed with top-class writers and intelligently versed articles. Now, though, John Roberts is not returning from the desk, he's coming right out of the studio, presenting his new album, accompanied by a series of short movies – inviting you to the cinema auditorium. Open up eyes and ears!

Jon Savage *UK*

31.08. / 17.40–18.30 / Prachtwerk / Talk (en) /
Moderation: Phil Collins (UK)
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur und FluxFM

Als der Punk über Großbritannien hereinbrach, war der Musikjournalist Jon Savage einer seiner passioniertesten Chronisten. Der heutige Experte für Pop- und Jugendkultur verfolgte damals mit seinem eigenen Fanzine London's Outrage und später für Sounds haargenau die Szene. Sein später erschienenes Buch »England's Dreaming« über die Geschichte der Sex Pistols ist nichts weniger als eine Pflichtlektüre für jede Annäherung an das England der 70er. Nicht weniger lesenswert sind die beiden Savage-Werke »Teenage: The Prehistory of Youth Culture« und, das allerjüngste, »1966«, das er bei Pop-Kultur im Gespräch mit dem englischen Video-Künstler Phil Collins vorstellen wird.

When Punk befell Great Britain, music journalist Jon Savage, became one of its most passionate chroniclers. The Pop- and youth culture expert followed every detail of the scene with his own fanzine London's Outrage and as a writer for Sounds. His book about the Sex Pistols, »England's Dreaming«, is a must-read for everyone who wants to approach the topic of England in the 70's. Not any less worth reading are his works »Teenage: The Prehistory of Youth Culture« and, the latest, »1966«, which he will present in a conversation with video artist and Turner prize nominee Phil Collins at Pop-Kultur.

Juliana Huxtable *US*

01.09. / 01.00–04.00 / SchwuZ Bunker / DJ-Set
Premiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Wenn wir uns irgendwann fragen werden, wo eigentlich die Pop-Musik gerettet wurde, dann müssen wir in die Geschichtsbücher der queeren Musikszene New Yorks schauen. Denn hier wurde in den letzten Jahren Chart-Pop mit karibischen Rhythmen und dystopischen Beats verbunden, wurden Geschmacksgrenzen pulverisiert und der Kommerz vom Underground angeeignet – nicht andersherum. Und Kunstinstitutionen wie das Guggenheim oder MoMA reißen sich um die neuen Köpfe. Juliana Huxtable ist als Mitgründerin der Reihe »Shock Value« daran nicht ganz unschuldig. Gleichzeitig auch noch Dichterin, Künstlerin, Model und vieles mehr, bringt sie uns mit einem exklusiven DJ-Set zum Schwitzen.

Should we once wonder, where Pop music got saved, we will have to look into the history books of New York's queer music scene. This is where, in recent years, Billboard charts Pop got mixed with Caribbean rhythms and dystopian beats, where the boundaries of tastes were pulverized, and where underground took over commerce – not the other way around. Art institutions such as the Guggenheim or the MoMa are keen to this new generation on board. Juliana Huxtable is not completely innocent of this development as she co-founded the »Shock Value« party series. Simultaneously being a poet, an artist, a model, and much more, she will make you sweat with an exclusive DJ-Set.

Karies *DE*

01.09. / 00.00–01.00 / Keller / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von Das Wetter und Alex Berlin

Es hat sich ja längst rumgesprochen, dass die Welt ohne den kulturellen Ballungsraum Stuttgart-Esslingen um einiges ärmer wäre. Also nicht wegen Grün-Schwarz, Daimler oder diesem Fußballclub, sondern wegen der dortigen Musikszene. Karies sind neben Die Nerven und Human Abfall eine der Speerspitzen des schwäbischen Aufwallens. Das Quartett mit dem schmerzinduzierenden Namen lieh sich seinen ersten Albumtitel – »Seid Umschlungen, Millionen« – bei Schiller, und es ist gar nicht so abstrus zu sagen, dass Karies bis heute noch krachigen Räuber-Postpunk machen. Diese vier haben ihre Sturm-und-Drang-Phase längst noch nicht hinter sich gelassen und bringen nun neues Material zum ersten Mal nach Berlin. Zu unser aller Glück.

The fact that the world would be a lot poorer without the cultural agglomeration of Stuttgart-Esslingen should really be clear by now. Not because of the Green state premier, Daimler or this football club, but because of the local music scene. Among bands such as Die Nerven or Human Abfall, Karies are one of the spearheads of the Swabian boil up. The quartet with the pain inducing name borrowed its first album title – »Seid Umschlungen, Millionen (Be Embraced, Millions)« from Schiller and it's not too absurd to call Karies' music noisy The Robbers-Post Punk. These four have not yet left their storm and stress period behind them. We are lucky, that they bring brand new material with them to Berlin.

Keøma *AU/DE*

01.09. / 19.00–20.00 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur, FluxFM und neukoellner.net

Kat Frankie ist nicht mehr allein unterwegs. Gemeinsam mit ihrem Bandpartner, Chris Kopfler aus Köln, hat die seit 2004 in Berlin lebende Australierin das Duo Keøma gegründet. Der Name stammt von einem Castellari-Italto-Western mit Franco Nero in der Hauptrolle und auch viele ihrer Lieder sind von einigen der großen Filme der Kinogeschichte ausdrücklich inspiriert. Ganz so scharf wie im Western wird bei Keøma allerdings nicht geschossen. Frankie und Kopfler haben sich vielmehr melancholischem bis melodramatischem Electro-Pop verschrieben, der die ruhigen Momente zu schätzen weiß. Ein intimes Erlebnis, das gekonnt verschleiert, dass viele der Songs ihres Debütalbums per Datentransfer Berlin-Köln-Berlin schrittweise zusammengewachsen sind.

Kat Frankie is not going solo anymore. Together with her band mate Chris Kopfler from Cologne, the Berlin-based Australian, formed the duo Keøma. The name originates from a Castellari-Spaghetti-Western movie with Franco Nero as the leading actor. Actually, a lot of their songs are explicitly inspired by some of the great movies of cinema history. But to be fair, Keøma's music doesn't feature as many flying bullets as western movies usually do. Frankie and Kopfler rather committed to melancholic to melodramatic Electro Pop that especially shines in the more quiet bits. Their music is an intimate experience, that skillfully conceals that a lot of the songs were created via data transfer from Berlin to Cologne.

Kurt's Lighter *UK*

01.09.–02.09. / 14.30–17.00 / Vollgutlager / Film
Eintritt frei / free entry

Am 11. November 1989 spielten Nirvana ihr allererstes Konzert in Berlin. Der damals 19-jährige Scott King, damals ebenfalls zum ersten Mal in der Stadt, stolperte zufällig in dieses Konzert und damit hinein in eine »semispirituelle Erfahrung«. Ein außergewöhnlicher Vorfall während des Konzert sollte ihn dazu bringen, ein Künstler und – noch viel wichtiger – ein Sammler von Rock-Memorabilia zu werden. Die Dokumentation »Kurt's Lighter« folgt King, der heute als Professor für Design und Art Director das i-D-Magazin, Sleazenation, Pet Shop Boys, Suicide und Morrissey in seinem Lebenslauf listen kann, bei seinem erneuten Besuch Berlins im März 2016 – ganze zwanzig Jahre später. Er ist auf der Suche nach nicht weniger als dem Ausgangspunkt seiner Karriere.

On November 11, 1989, Nirvana played their first ever gig in Berlin. Nineteen-year-old Scott King, also visiting the city for the first time, chanced upon this gig and had what he calls a »semi-spiritual experience«. It was an incident part way through Nirvana's set that put him on the road to becoming an artist, and more importantly, a collector of rock memorabilia. The documentary »Kurt's Lighter« sees King, who's now a renowned professor for design and an art director listing the likes of i-D and Sleazenation magazine, Pet Shop Boys, Suicide and Morrissey in his CV, revisit Berlin in March 2016 – a full twenty-seven years after that fateful night of November 1989. He is looking for the place where it all began.

The KVB *US*

02.09. / 19.00–19.40 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Empfohlen von FluxFM und Spex

Bedroom-Soloproduzenten-Projekt wird Duo-auf-dem-Weg-nach-oben: Hinter The KVB stecken Nicholas Wood und Kat Day. Letztere stieß mit etwas Verspätung dazu. Seit 2010, dem Jahre ihres Bestehens, haben die beiden im Schnitt ein Album pro Jahr aufgenommen und veröffentlicht. Auf ihren gekonnt zusammengesetzten Verschnitt von Shoegaze, Industrial, Krautrock und Electronica, der unweigerlich an manche Großtat der Indie-80er erinnert, können sich Rolling-Stone-Leser und Electro-Nerds gleichermaßen einigen. Wohl auch, weil die Musik wie ein Albtraum klingt; wie ein schon irgendwie bedrohlicher, aber doch angenehmer Albtraum. Anton Newcombe von Brian Jonestown Massacre und Geoff Barrow von Portishead/BEAK haben bereits The-KVB-Platten auf ihren Labels veröffentlicht.

Bedroom-solo-producer-project becomes duo-on-the-rise: the people behind The KVB are Nicholas Wood and Kat Day – the latter joined the project a little later. Since 2010, their founding year, they recorded and published about one album per year. »Rolling Stone« magazine readers, as well as Electro nerds, are united by the blend of shoegaze, Industrial, Krautrock and Electronica, that inevitably reminds you of some of the 80's Indie achievements. Maybe that's because the music sounds a little like a nightmare; like a somewhat threatening but still pleasant nightmare. The Brian Jonestown Massacre's Anton Newcombe and Portishead/BEAK's Geoff Barrow have already published The KVB's records on their labels.

Foto: Pacifico Grafik – Etienne Girardet

KREATIVITÄT BRAUCHT ENERGIE.

Berlin ist voller Farbe und Kreativität. Wir tragen seit vielen Jahren dazu bei, dass es so bleibt. Ob GRIPS Theater, Neuköllner Oper, Bühnenkunstschule ACADEMY oder der GASAG-Kunstpreis in der Berlinischen Galerie – wir unterstützen das, was Berlin zu einer einzigartigen Stadt macht. Mehr Infos unter **www.gasag.de**

DIE BERLINER ENERGIE | GASAG

Suchen wir mit Adonis Maximus Die Perlen der Cleopatra Vor der Morgenröte? Guter Plan!

taz Plan für Musik, Kino, Bühne und Kultur.
16 Seiten Kultur & Programm für Berlin immer donnerstags in der taz. Bestellen Sie das unverbindliche taz-Miniabo:
5 Wochen taz für nur 10 Euro inklusive einer deutschsprachigen *Le Monde diplomatique.*

T (030) 25 90 25 90 | **www.taz.de/abo**

taz Verlags- und Vertriebs-GmbH, Rudi-Dutschke-Str. 23, 10969 Berlin

taz. die tageszeitung

Levin goes lightly *DE*

02.09. / 22.00–22.40 / Keller / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von Ask Helmut

Jetzt können sie in Stuttgart auch noch Glam! Levin goes lightly ist der neue Glitzerstar am Südhimmel. Seit jeher haben junge Menschen Kunst studiert, um dann Musiker zu werden. Da macht auch Levin keine Ausnahme unter den Pete Townshends, Lady Gagas und Keith Richards dieser Welt. Und wo wir schon mal bei großen Namen sind, sei gesagt, dass seine Musik ein wenig an Bowie zu Beginn seiner Berlin-Phase erinnert. Nur, wo sollen solche Vergleiche eigentlich hinführen? Verweisen wir lieber erstens darauf, dass Levin goes lightly nach seinem hervorragenden »Neo Romantic«-Album neue, noch unveröffentlichte Stücke präsentieren wird, und dass, zweitens, an seinen Seiten live eine echte Stuttgarter Allstarband steht, die sich aus Max Rieger (Die Nerven), Paul Schwarz (Human Abfall) und Thomas Zehnle (Wolf Mountains) zusammensetzt.

Now they're even doing Glam in Stuttgart! Levin goes lightly is the new glimmering star on the southern sky. Young people have always studied arts to become musicians. Levin is no exception among the Pete Townshends, Lady Gagas and Keith Richards' of this world. And as we are talking great names: Levin's music can be compared to Bowie in his early Berlin-phase. But, where are such comparisons supposed to lead us? Let's rather state that Levin goes lightly is going to present new unreleased songs next to the material from his amazing album »Neo Romantic«. Furthermore, you should know that he's accompanied by a real Stuttgart Allstar band consisting of Max Rieger (Die Nerven), Paul Schwarz (Human Abfall), and Thomas Zehnle (Wolf Mountains).

Liars *US*

01.09. / 00.00–01.00 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Premiere
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Sieben Alben hat die Schüttel'n'Rüttel-Band Liars bereits veröffentlicht. Wie sie auf ihrem jeweils nächsten Album klingen werden, konnte aber niemand vorhersehen, denn das Trio hat sich seit jeher jeglicher Konventionen verwehrt. Mal verschroben-explosives Dancepunkmonster, mal introvertierte Electronicaschwelgerei, dann wieder berstender, boshafter Krach. »Wir sind eine schizophrene Band«, gibt Frontmann Angus Andrew freimütig zu. Man fällt immer von einem Extrem ins nächste. Das schließt auch ein, dass es die Gruppe immer wieder um die ganze Welt treibt. Berlin war in all den Jahren nur eine von vielen Stationen der Liars. Album Nummer acht markiert jetzt den allerersten Soundtrack, den Liars jemals aufgenommen haben. Dieses Novum haben sie sich zumindest für ihren ebenfalls ersten eigenen Film, »1/1«, aufgehoben. Während man diesen Tags zuvor, am Pop-Kultur-Mittwoch, uraufführt, erlebt am Donnerstag die dazugehörige Klangkulisse ihre absolute Livepremiere.

The Rattle 'n' Shake band Liars are up to seven albums now. But how they're going to sound on their next album, no one could ever tell – the trio always refused to bow to convention. Sometimes an eccentric Dance-Punk monster, sometimes an introvert Electronica indulgence, then again bursting, mischievous noise. »We are a schizophrenic band«, frontman Angus Andrew freely admits. They always fall from one extreme to the other. That includes the band always roaming the world. Berlin once was just one of their many stops, now band member Aaron Hemphill lives here. Album number eight now marks another first for the Liars: they, this time as two-piece formed by Hemphill with Angus Andrew, recorded a soundtrack. And the band saved this novelty for their own movie »1/1«. While the movie is premiered on Pop-Kultur-Wednesday, Thursday will witness the associated live-show.

Liars & Jeremy Phillips *US*

31.08. / 18.30–19.20 / Passage Kino / Talk (en)
Empfohlen von The Quietus

Seit dem Jahr 2004 hat das Trio Liars, das nur bei Pop-Kultur als Duo, bestehend aus Angus Andrew und Aaron Hemphill, auftreten wird, ein besonderes Verhältnis zu Berlin: Damals nahmen Liars ihr drittes, von der Kritik später gefeiertes Album »Drum's Not Dead« in der Stadt auf, in die sie seit jeher oft zurückgekehrt sind und die sie, im Falle von Aaron Hemphill nun sogar zu ihrem Hauptwohnsitz auserkoren haben. Da die Beziehung zwischen Band und Ort bis heute eine besonders intensive geblieben ist, stellen Liars ihren ersten Soundtrack für den Film »1/1« von Regisseur und Autor Jeremy Phillips erstmals in Berlin vor. Vor der Weltpremiere von Werk und Musik (Letztere am Festivaldonnerstag) geben Phillips, Andrew und Hemphill in diesem Talk allerdings noch Auskunft über das Zustandekommen des Werks sowie ihre Perspektive auf Film und Musik. Wer die Heftigkeit und Wandlungsfähigkeit von Letzterer im Schaffen von Liars kennt, der dürfte nun mehr als gespannt sein.

It was the year 2004 that saw Liars record their third and later critically acclaimed album »Drum's Not Dead« in Berlin. Ever since the band has had a very special relationship with our city, which member Aaron Hemphill even resides in nowadays. Hence they picked it as the place-to-be for the grande premiere of the their first ever soundtrack for the movie »1/1«, which marks writer Jeremy Phillips' debut as a director. In this talk prior to both, this movie's and its soundtrack's world premieres (the latter taking place at Pop-Kultur on the following day), Philipps, Hemphill and Angus Andrew will discuss the idea behind this work and the relation of film and music in general. Everyone who knows the intensity and variability of the latter within the Liars oeuvre should be excited by now already.

lislbar & wermuth *DE*

02.09. / 01.00-05.00 / Keller / DJ-Set
Empfohlen von Ask Helmut

Es ist ein wirklich sehr spezieller Sound, für den das Berliner Label bohemian drips (sic) steht. Kurz gesagt: Besondere Raumkompositionen werden auf besondere Weise eingefangen. Ensembles von Musiker_innen werden dafür in sorgfältig ausgesuchten, akustisch interessanten Räumen platziert, um hier einzigartige Kompositionen zu erarbeiten, und diese dann mit sogenannten „binauralen" Tonaufnahmen in Kunstkopf-Stereophonie, sprich: dreidimensional, aufzuzeichnen. Die so auf Vinyl gepressten Interaktionen zwischen Musik, Architektur und Atmosphäre bilden ein derart intensives Hörerlebnis, dass es schwer wird, immersivere Aufnahmen als diese zu finden. Mit Alexander Meurer und Fillipp Vingerhoets finden nun zwei der Labelmitgründer unter ihrem DJ-Alias lislbar & wermuth (sic) aber erstmal zu uns. Erwarten Sie ein Set, wie Sie es so eigentlich nicht erwarten würden: obskur, psychedelisch, vinyl-only; versteht sich.

Berlin based bohemian drips (sic) is out to bring you a very special sound. The team behind the label captures very special live performances in a very special way, with ensembles of musicians being put into carefully curated, sonically interesting spaces to write and perform unique compositions to be binaurally recorded in situ, pressing the interactions between music, architecture and atmosphere to intense 3-D audio vinyl-only releases. You can barely find a more immersive recording out there than these ones. Alexander Meurer and Fillipp Vingerhoets are the two label founders and also deejay under the moniker lislbar & wermuth (sic), bringing the bohemian drips sound to Pop-Kultur for a set you surely don't experience at a music festival ever so often. Obscure, psychedelic, and vinyl-only of course.

LUH *NL/UK*

02.09. / 00.00–01.00 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Ellery Roberts besitzt die heiser-schönste Reibeisenstimme unter 30, die es derzeit gibt. Da kann selbst Henning May einpacken. Erstmals zu vernehmen war sie als Teil des mysteriösen Kollektivs WU LYF, das zwar schnell internationale Aufmerksamkeit erregen und letztlich auch ein reguläres Studioalbum veröffentlichen konnte, dann aber implodierte. Mit der nicht weniger talentierten Ebony Hoorn und etwas Studiohilfe von The Haxan Cloak, der zuletzt u.a. mit Björk gearbeitet hatte, kehrt Roberts nun als LUH zurück. Ein Album, das in seiner leidenschaftlichen Dramatik auch das Ende der Welt beschallen könnte, erscheint vor Pop-Kultur auf Mute. Nebenbei: Die Abkürzung LUH steht für Lost Under Heaven, wobei mit diesem Platz dann wohl die Erde gemeint ist. Auf die SchwuZ-Bühne werden es LUH aber mit Sicherheit schaffen. Ob diese danach noch steht, ist eine andere Frage, die ein Programmtext nicht beantworten kann.

Ellery Roberts owns the most beautifully croaky grater-voice anyone under thirty has to offer at the moment. Even Henning May of AnnenMayKantereit-fame can wrap it up and take a hike. It was first heard as part of the mysterious collective WU LYF, which managed to amass international awareness and even recorded a regular studio album, only to lastly implode. Roberts now returns as LUH, accompanied by the immensely talented Ebony Hoorn and a little studio help from The Haxan Cloak, who recently worked with Björk among others. Their debut could, in its passionate drama, be the soundtrack to the end of the world. It will be released on Mute a little ahead of Pop-Kultur. By the way: LUH stands for Lost Under Heaven. That probably means earth. But we're sure LUH will make it to the SchwuZ-Stage. If the stage is still standing by then, cannot be answered by a festival program.

Malcolm Middleton *UK*

02.09. / 20.00–20.40 / Heimathafen / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur, Spex, The Quietus

Malcom Middleton mittendrin in Germany, zum ersten Mal. Das Gründungsmitglied der famosen schottischen Band Arab Strap begann seine Solokarriere noch bevor sich das Mutterschiff vor zehn Jahren auflöste. Ein eigenes Studioalbum (welches sein sechstes wäre) hat er allerdings seit satten sieben Jahren nicht mehr vorgelegt, bis jetzt. »Summer of '13«, das in seiner Deutschlandpremiere und Middletons erstem Auftritt außerhalb Großbritanniens zu hören sein wird, strotzt nur so vor einem neugewonnenen Optimismus und zeigt Middleton experimentierfreudig wie nie zuvor. Sogar an R'n'B traut er sich jetzt heran. Man höre und staune.

Malcolm in the Middle, well the middle of Germany, for the first time ever. The founding member of the brilliant Scottish band Arab Strap began his solo career even before the mothership broke up more than ten years ago. He didn't release a full solo album (which would be his sixth) for seven years, until now. On »Summer of '13«, Middleton displays a bulk of new-found optimism and willingness to experiment. He's even trying out R&B now. Who would have thought? At the festival, the album will be performed for the first time outside of Great Britain.

Mark Farrow *UK*

01.09. / 17.40–18.20 / Prachtwerk / Talk (en)
Moderation: Scott King (UK)
Empfohlen von Ask Helmut

Musik an sich ist ja schön und gut, aber erst ihre Verpackung, ihre Verbindung zu Ideen, Identitäten und Bilderwelten macht sie zu Pop. Das weiß nicht nur Diedrich Diederichsen, das wissen auch Mark Farrow und Scott King. Farrow wurde mal von einer unbestechlichen Fachjury als der »beste aktuell tätige Grafikdesigner« geadelt. Als junger Mann hat er für das legendäre Label Factory Records gearbeitet, außerdem gestaltet er seit über 30 Jahren fast jede Veröffentlichung der Pet Shop Boys. Andere prominenten Kunden sind Kylie Minogue oder Marken wie Camper. Farrows Kollege Scott King war Art Director des stilprägenden Magazins i-D Magazins und hat für Morrissey, Suicide und auch die Pet Shop Boys gestaltet. Bis vor kurzem war er Professor of Visual Communication an der Londoner University of the Arts. Außerdem hat King das grafische Erscheinungsbild dieses Festivals entworfen. Die beiden Briten treffen nun für ein Gespräch über Grafikdesign und Gestaltung im Pop aufeinander.

The music itself is the essence, but only the packaging, its connection to ideas, identities and worlds of images makes it Pop music. It's not only Diedrich Diederichsen who knows this, Mark Farrow and Scott King know it, too. Farrow was named the »best currently active graphic designer« by an incorruptible expert jury. As a young man he worked for the legendary record label Factory Records, also he's been designing – for more than 30 years now – (more or less) each and every release by Pet Shop boys. Other famous customers are Kylie Minogue and brands such as Camper. Farrow's colleague Scott was an art director of the defining magazine »i-D« and designed for Morrissey, Suicide and Pet Shop Boys, too. He currently serves as Professor of Visual Communication at London University of the Arts. Moreover, King created the corporate design for »Pop-Kultur«. The two Brits now come together to talk about design and form in Pop culture.

Matthew Herbert *UK*

01.09. / 22.40–23.20 / Passage / Lesung (en)
Premiere
Empfohlen von Ask Helmut, Deutschlandradio Kultur und Resident Advisor

Er diskutierte, legte auf, spielte live mit seiner Band und gab einen sehr lehrreichen Workshop: Matthew Herbert bot auf dem letztjährigen Pop-Kultur Festival eine 360°-Performance dar. Bei einem wie Herbert ist die Geschichte allerdings nie auserzählt, weshalb er 2016 – nachdem er zuletzt mit Platten aus Gemüse und Zucker gedeejayt hat – erneut samt neuer Musik auf Albenlänge zu uns zurückkehrt. Allerdings, wie sollte es auch anders sein, in besonderer Form: »The Music« erscheint nicht als Tonträger, sondern vielmehr als neuronale Toninduktion. Herbert hat das Album als Buch geschrieben, aus dem er in einer absoluten Premiere vortragen wird. Es ist eine überaus anregende Erzählung über ein Gefüge einzelner Klänge, die Sie sich selber im Kopf zusammensetzen werden müssen.

He debated, played a DJ-Set, performed with his band and held an educative workshop: at last years »Pop-Kultur«, Matthew Herbert delivered a 360-degree service. With someone such as Herbert, the story never stops, though. That's why he returns in 2016 – after DJing with records made of vegetables and sugar – with a new album. But, of course, the record doesn't come in a regular form: »The Music« isn't published on a recording medium but as a neuronal tone-induction. Herbert wrote the album as a book, from which he is going to recite in an absolute premiere. It's the eminently stimulating story about a structure of singular sounds that you have to put together in your head.

Metronomy »Summer 08« (DJ-Set) *UK*

31.08. / 22.00 – 23.20 / Huxleys Neue Welt / DJ-Set
Empfohlen von bento, FluxFM, Groove, neukoellner.net

0:1 für Deutschland, 1:0 für die Pop-Musik – so lässt sich der Sommer anno 2008 zusammenfassen. Als die deutsche Herrenfußball-Elf in Spanien ihren (Europa-)Meister fand, hatte Joseph Mount gerade die Zeit seines Lebens. Naja, zumindest seinen letzten freien Sommer, den der Kopf hinter der grazilen Electro-Disco-Pop-Band Metronomy in vollen Zügen genoss. Myspace war noch angesagt, in Großbritannien explodierte eine neue Rave-Szene. Aber wenig später erschien das gefeierte Metronomy-Album »Night Out« – Nu Rave wurde zu Über-Pop und Mount war fortan nur noch unterwegs. Zwei weitere Meisterwerke später, meldet sich der Brite mit dem Album »Summer 08« zurück. Er sei jetzt »bereit für alles«, meint Mount. Sogar für ein DJ-Set bei Pop-Kultur. Das freut uns überaus. Und Sie bestimmt auch. Aber lassen Sie sich eins gesagt sein: Das wird alles Andere als eine bloße Schwelgerei!

0:1 for Germany, 1:0 for pop music – that's one way to sum up the summer of 2008. As Germany's football team met their match in Spain, Joseph Mount was having the time of his life. Well, at least the very last enjoyable free summer in the life of the mastermind behind delicate Synth-Disco-Pop act Metronomy. MySpace was still a thing and a new rave scene exploded all over the UK. Then, only a bit later Metronomy's acclaimed »Night Out« got released – Nu Rave turned Über-Pop and Mount was on the road non-stop from now on. Two further masterpieces followed before the British gentleman returned with his fifth album »Summer 08«. He's now »up for anything«, Mount states. Even for a few and exclusive DJ sets which he decided to showcase his music with this time. For Germany he picked Pop-Kultur and we're quite happy about that. You probably are as well, right?

Miko *DE/FR*

01.09. / 19.00 – 19.40 / Prachtwerk / Konzert
Premiere
Empfohlen von Ask Helmut

Miko ist die Band der Künstlerin Sonja Cvitkovic und der Grafikdesignerin Marine Drouan, die natürlich auch beide Musikerinnen sind. Das Visuelle und Ideelle fließt allerdings hörbar in ihre Lieder ein. Miko bauen Musikräume aus sich nach und nach verschiebenden Klavierloops und elektronischen Simulationen wie Manipulationen. Wer jetzt an Ambient denkt, der liegt meilenweit daneben. Vielmehr handelt es sich um akustische Stimulationen, die die Sinne schärfen. Die EP »Gelée« zerging nicht nur auf Zunge und Ohr gleichermaßen, sondern erschien auch als bedruckte USB-Card. Bei Miko wird eben an alles gedacht. Für Pop-Kultur haben sie ein neues Set erarbeitet, das sie zur Uraufführung bringen werden.

Miko is the band of the artist Sonja Cvitkovic and the graphic designer Marine Drouan, both are musicians too of course. But the visual and the non-material have an audible influence on their music. Miko build musical rooms from piano loops that shift little by little and Electronic simulations that feel like manipulations. If you're thinking of ambient now, your dead wrong. It's rather acoustic stimulations that sharpen the senses. The EP »Gelée« not only melted on the tongue and in the ear but was also released on a printed USB-Card. Miko simply are thinking of everything. For Pop-Kultur Miko have worked on a new set which they will premier here

MissinCat *IT*

31.08. / 21.00–22.00 / Prachtwerk / Konzert
Premiere
Empfohlen von Ask Helmut

Irgendwann hat es Caterina Barbieri nach Berlin verschlagen. Die Italienerin wagte den Umzug in die deutsche Hauptstadt, wie so viele andere Musikerinnen vor und nach ihr, und bereichert seitdem die hiesige Szene mit verspielten Minimalpopnummern. 2009 veröffentlichte sie ihr Debütalbum, wenig später tourte sie mit Amy Winehouse. Nachdem sie im letzten Jahr mit ihrer dritten LP, »Wirewalker«, den großen Schritt zu oppulenteren Instrumentierungen wagte, hat Barbieri nun erstmals ein komplettes Album ganz auf Italienisch geschrieben. Während unseres Festivals kommt es zur Uraufführung.

At some point, Caterina Barbieri ended up in Berlin. The Italian musician dared the move to the German capital as so many other musicians before and after her, did. And, she is enriching the local scene with playful Minimal Pop tracks. In 2009, she released her debut album and toured with Amy Winehouse just a little later. After she moved to a more opulent instrumentation on her third LP »Wirewalker« in 2015, Barbieri now wrote her first full-length record completely in Italian. She will premiere the songs at our festival.

Mogwai Play Atomic *UK*

30.08. / 20.00–21.10 / Admiralspalast / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von The Quietus

Man kann es vielleicht mit dem berühmt-miesen Wetter erklären, mit der Einsamkeit im weiten Grün Nordbritanniens. Sicherlich auch mit dem spröde-abgenutzten Charme der ausgespülten schottischen Städte, mit Scotch, Ale und anderen Substanzen. Damit könnte man wohl begreiflich machen, warum Mogwai die Musik spielen, die sie eben spielen. Diese akustischen Prachtbauten für Traumtänzerinnen, Hobby-Astronauten und sensible Waldgeister. Und weil ihre Kompositionen seit 21 Jahren so viele Bilder in derart satten Farben evozieren, ist kaum jemand so gut für Soundtrack-Arbeiten geeignet, wie die vier Schotten. Nach Les Revenants und Zidane, A 21st Century Portrait heißt ihre neueste Arbeit auf diesem Gebiet nun Atomic. Sie ist als Vertonung einer gleichnamigen BBC-Dokumentation über Nuklearenergie und ihre Gefahren entstanden. Band und Filmteam waren dafür unter anderem im japanischen Hiroshima, wo einst die erste Atombombe fiel. Bevor Pop-Kultur 2016 vom 31. August bis 2. September in Neukölln stattfindet, begleiten Mogwai die eindringlichen Bilder von Atomic nun live im Berliner Admiralspalast in einem einzigartigen Filmkonzert und einer deutschlandweiten Premiere.

Maybe it's because of the famously bad weather, maybe it's the solitude of the wide greens of Northern Britain. It's probably the rough, used appeal of the rinsed Scottish cities, the scotch, ale, and other substances. That's how we're able to fathom why Mogwai play the kind of music they do play. These acoustic magnificent buildings for daydreamers, hobby astronauts, and sensitive forest spirits. And because their compositions of the last 21 years evoke so many images in such bright colors, hardly anyone is as qualified for good soundtrack work as the four Scotsmen. Les Revenants and Zidane, A 21st Century Portrait are followed by their latest work in this field: Atomic. It has been created as the setting for an eponymous BBC documentary about nuclear energy and its dangers. The band and the film crew went to the Japanese town of Hiroshima among other places – the site of the first nuclear strike. In the run-up of Pop-Kultur, 2016 – taking place from August 31st to September 2nd – Mogwai accompany the impressive images of Atomic in a live show – a unique film concert and a German premiere.

Mule & Man *CH/ES*

02.09. / 22.00–22.40 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Premiere
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Der Diktator hat jetzt einen Mitdiktator! Tobias Jundt hat sich als ebenso sympathisch-chaotischer wie »strenger« Vorsteher der eskapistischen Krawallbande Bonaparte einen Namen gemacht. Jose Antonio Garcia Soler wiederum arbeitet als DJ, Produzent und Musiker nicht nur für bzw. mit dem Rapper Marteria bzw. dessen Alien-Klon Marsimoto, sondern sorgte auch unter dem Namen Kid Simius bereits selbst für Aufsehen. Nun kreuzen die beiden die musikalischen Schwerter und ziehen gegen die Windmühlen der Langeweile gemeinsam in den Kampf. Als Mule & Man kitzeln sie schönste Electronica aus ihren Geräten und Instrumenten. Während Pop-Kultur kommt es zur Uraufführung des so entstandenen Albums. Lassen Sie sich eins gesagt sein: Bei den beiden haben Sie ohnehin keine andere Wahl!

The dictator now has a co-dictator! Tobias Jundt made a name for himself as the similarly sympathetic, chaotic and »strict« leader of the escapist ruckus-band Bonaparte. Jose Antonio Garcia Soler, on the other hand, works as DJ, producer and musician not only for and with rapper Marteria respectively his alien clone Marsimoto, but is also raising eyebrows under the alias of Kid Simius. Now the two are crossing their musical swords and ride into battle against the windmills of boredom. As Mule & Man, they tickle the most beautiful Electronica out of their instruments and devices. Pop-Kultur will host the premiere of their collaborative album. Be assured: You will have no choice!

My bubba *IS/SE*

31.08. / 19.00–19.40 / Prachtwerk / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von Ask Helmut

Die beiden Skandinavierinnen My Larsdotter und Bubba Tomasdottir treten großen, sprich: bekannten Männern gerne auf die Füße. Marvin Gayes Schmachtfetzen »Sexual Healing« haben sie als Folkduett neu eingehaucht, Bryan Adams ist eine der beiden Musikerinnen tatsächlich mal bei einem Aufeinandertreffen auf einen Zeh getreten. Das behauptet das Duo zumindest. Nun brauchen Sie aber keine Angst vor My bubba zu haben – wenngleich ihr neues Album etwas verwirrend »Big Bad Good« heißt. Hier ist alles Gold, was glänzt, und friedlich gesinnt. Larsdotter, die aus Schweden stammt, und ihre isländische Partnerin Tomasdottir singsangwippen gerne mal mantrahaft vor sich hin und halten mit ihrem brüchigen Gesang stets die Spannung hoch. Ihre Lieder, die zumeist erst im Studio entstehen, atmen die Luft langer Reisen und rauchiger Jazzbars. Nun geht es für Pop-Kultur auch erstmals live nach Berlin.

The two Scandinavians My Larsdotter and Bubba Tomasdottir like to step on the toes of great, meaning famous, men. They reinterpreted Marvin Gaye's tearjerker »Sexual Healing« as a folk duet and one of the musicians actually stepped on Brian Adam's feet when she met him once. At least that's what the duo tells us. But you don't need to be scared of My bubba, even if their new album is confusingly titled »Big Bad Good«. Here, everything glistens golden and peaceful. Swedish Larsdotter and her Icelandic partner Tomasdottir luff softly like a mantra and constantly keep their frail voices in high tension. Their songs – that are mostly developed in the studio – breathe the air of long journeys and smoky jazz bars. Their appearance at Pop-Kultur will be My bubba's first ever show in Berlin.

Nancy Pants *CA*

31.08. / 22.00–22.40 / Keller / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Spex

Was haben die da eigentlich in Montreal im Wasser? Seit Jahren reißt der Strom an großartigen Bands aus der kanadischen Stadt einfach nicht ab. Neuestes Beispiel: Nancy Pants, die für Pop-Kultur erstmals nach Deutschland kommen. Ohara Hale, Adam Waito, Jeremy MacCuish zeichnen sich dabei durch eine ganz besondere Vorliebe für Delfine aus. Und einen hübsch drauflos bretternden Garagen-Pop mit Texten über die Liebe, Kometen und dem Unterschied zwischen »real life« und Leben online. Maximale Reduktion trifft dabei auf maximale Spielfreude. Ein Album gibt es bereits, ein zweites wird dann mit nach Berlin genommen. Der vielversprechende Titel der ersten Single: »I've Got a Crush on You and Everybody Knows It.«

What do they put in your water, Montreal? The constant stream of great bands from this particular Canadian city keeps running for years now. Its latest example: Nancy Pants. Their gig at Pop-Kultur is their first show in Germany. The special trait of Ohara Hale, Adam Waito, and Jeremy MacCuish is their notable love for dolphins. Further, they offer a neatly accelerating Garage Pop while singing about love, comets and the difference between real life and virtual reality. Maximal reduction meets maximal playfulness. In addition to their first album, they will bring their second record with them, when they play in Berlin. The first single's promising title: »I've Got a Crush on You and Everybody Knows It.«

Naked *PL/UK*

02.09. / 02.00–03.00 / SchwuZ Salon / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Das Experimentalduo Agnes Gryczkowska und Alexander Johnston nennt sich NAKED und lebt derzeit in London. Ihre Musik ist das stilistische Äquivalent zur Denkschule des Akzelerationismus: Wenn man den Kapitalismus nur schnell genug beschleunigt, wird er sich (vielleicht) selbst abschaffen. Folgerichtig spielen NAKED mit digitalen Erlebniswelten, tragen viel Schwarz und Weiß, und fahren zerstörisch-verzerrte Soundgeschütze auf. Der Soundtrack zu dem Moment, wenn sich das eigene Smartphone gegen einen selbst erhebt. Oder aber: Pop als Kreissäge. Sie sind mit SOPHIE aufgetreten, waren ein Highlight des SXSW 2016 und haben mit Mykki Blanco ein Lied aufgenommen. Jetzt haben sie ein Album vollendet, das sie für Pop-Kultur erstmals auf die Bühne bringen.

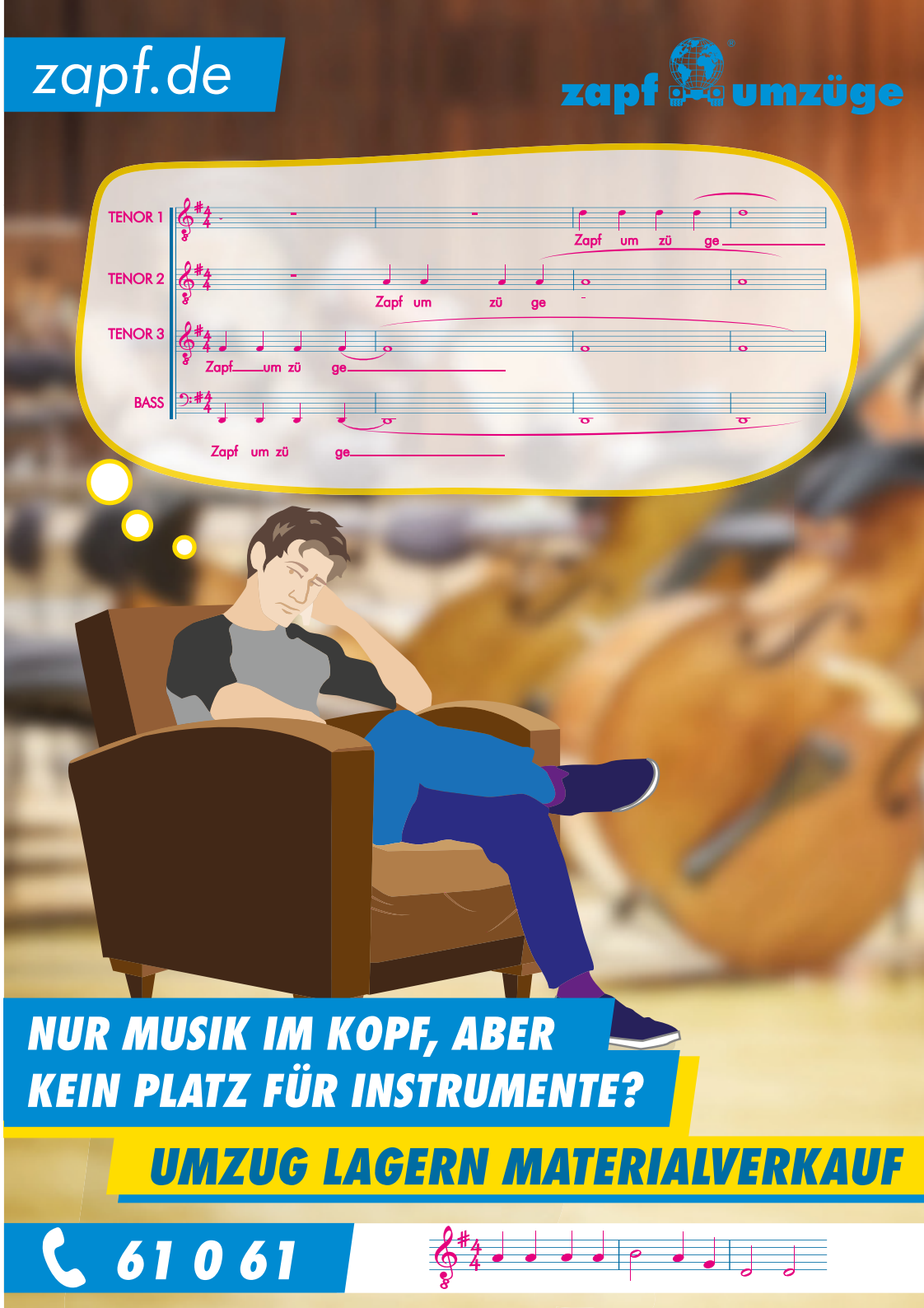
The experimental music duo Agnes Gryczkowska and Alexander Johnston calls itself NAKED and lives in London. Their music is the stylistic equivalent to the accerlationistic school of thought: if we just accelerate capitalism fast enough, it might eventually abolish itself. Consequentially, NAKED play with digital worlds of experience, wear a lot of black and white and bring up destructive and distorted sound cannons. It's the soundtrack for the moment, your smartphone rises up against you. In other words: Pop as a buzz saw. They played shows with SOPHIE, were a highlight of the 2016 SXSW and recorded a song with Mykki Blanco. Now, they finished an album that they will bring to the stage for the first time ever at Pop-Kultur.

Noga Erez *IL*

31.08. / 02.00–02.40 / SchwuZ Salon / Konzert

Rock hat sie gespielt und Jazz, vor allem in Bands. Seit einiger Zeit nun ist Noga Erez solo unterwegs – und ist die forscheste Stimme der Szene von Tel Aviv. Mit Verve in allen Zeilen und Fugen, mit entspannteren Singalongmomenten und heftigen Electro-Pop-Beats bis hin zur HipHop-Anleihe. Die Sängerin, Keyboarderin und Perkussionistin greift dabei gern auf Loops zurück. »Can you shoot while dancing?«, fragt sie in einem ihrer Lieder. Aktuell nimmt Noga, die bereits auf dem Primavera spielte und Kollegen wie Son Lux zu ihren Fans zählt, ein erstes Album auf, welches im nächsten Jahr auf City Slang erscheinen soll. Hier kommt in all ihrer Exaltiertheit der kommende Alt-Pop-Star auf uns zu. Und natürlich ist Tanzen die schönste Hauptsache der Welt. Darin sind wir uns alle einig.

Noga Erez played rock and jazz before leaving all her previous bands aside to start her own solo project. With a her brisk voice she's taken over the Tel Aviv scene, has already played Primavera festival and counts colleagues as Son Lux among her fans. She puts verve in every line and melody, offering more relaxed sing-along moments as well as heavy electro pop reminiscing hip hop beats. Loops are a favourite of the singer, keyboardist and percussionist and »Can you shoot while dancing?« is one of her most remarkable lyric lines. Currently Noga is recording her debut album to be released on City Slang next year. So, here we have in all her glam and glory the possible next alt-pop star. And of course dancing is most beautiful and important thing in the whole world. We can all agree on that one.



The Numero Group (Rob Sevier) *US*

02.09. / 01.00 – 05.00 / SchwuZ Kathedrale / DJ-Set
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Seit 13 Jahren beschäftigen sich Tom Lunt, Rob Sevier und Ken Shipley mit der Ausgrabung und Restaurierung von hervorragender Musik, die der Strom der Zeit durch unglückliche Verstrickungen unter sich begraben hatte. Über 200, zu Zeiten ihrer Veröffentlichung unverständlicherweise geringgeschätzter Raritäten, vor allem aus den Bereichen Soul, R&B und Blues, hat ihr gemeinsames Label The Numero Group so schon veröffentlicht. Mit ihrer Arbeit hat die Plattenfirma Musikern wie Catherine Howe und Syl Johnson zu verdientem Ruhm verholfen und bereits mehrfach die Aufmerksamkeit der Grammy-Jury auf sich gezogen. Mitgründer Sevier wird bei Pop-Kultur in einem DJ-Set die unbekannt(er)en Seiten des Souls offenlegen und nebst einer visuellen Historienschau neue Numero-Entdeckungen noch vor ihrem Wiedererscheinen erklingen lassen.

For 13 years now, Tom Lunt, Rob Sevier, and Ken Shipley occupy themselves with the excavation and restoration of outstanding music that has been buried by time or unfortunate entanglement. Their label The Numero Group has thusly published more than 200 rarities, opaquely disparaged at the time of their first release – mostly from the genres of Soul, R&B, and Blues. Its work assured musicians such as Catherine Howe and Syl Johnson some well-deserved fame and has already caught the eyes of the Grammy-Jury. Co-founder Sevier will unveil the less known sides of Soul for us in a DJ-Set – including a historical visual display and a few recent Numero-Discoveries before their re-release.

PINS *UK*

02.09. / 23.00 – 23.40 / Keller / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut

»What will we do, what will we do, when our dreams come true, young girls, young girls?« So eingängig wurde die Frage nach dem Sinn des Lebens lange nicht mehr gestellt. Ob damit nun im Detail »Was kommt nach dem Erwachsenwerden?« oder aber »… nach der feministischen Weltrevolution?« gemeint ist, steht noch zur Debatte. PINS aus Manchester liefern einen Soundtrack für eine Generation, die sich mit alternativlosen Sparmaßnahmen und einer weiterhin real existierenden Ungleichbehandlung innerhalb der Gesellschaft nicht mehr abfinden will. Nicht von ungefähr sind Faith Holgate, Lois McDonald, Anna Donigan, Sophie Galpin und Kyoko Swan bereits als Vorband von Sleater Kinney aufgetreten. Ihr zweites Album »Wild Nights« haben sie zuletzt in der Wüste von Joshua Tree aufgenommen. Kurz und knapp: Der Titel hält, was er verspricht.

»What will we do, what will we do when our dreams come true, young girls, young girls?« It's been a long time since someone so intensely asked for the meaning of life. If that means »What comes after growing up?« or »… after the feminist world revolution?« is yet to be decided on. PINS from Manchester serve up the soundtrack for a generation that doesn't want to put up with TINA-austerity and an existing inequality within society. Faith Holgate, Lois McDonald, Anna Donigan, Sophie Galpin and Kyoko Swan already played support shows for Sleater-Kinney. Their second album »Wild Nights« was recently recorded in the Joshua Tree desert. Short and sweet: The title keeps its promise.

Pop & Depression – Tobias Bamborschke (Isolation Berlin) *DE* Kathrin Weßling *DE*

31.08. / 21.40–22.20 / Passage / Talk (de) / Moderation: Andreas Müller (Deutschlandradio Kultur / radioeins)
Empfohlen von bento, Deutschlandradio Kultur, Alex Berlin und The Quietus

Depressionen haben große Pop-Musik befeuert – und fast immer die von ihr befallenen Künstlerinnen und Künstler dabei zerstört. Robert Johnson, Hank Williams, John Lennon, Jimi Hendrix, Ian Curtis, Kurt Cobain, Amy Winehouse, Mark Oliver Everett … Die Liste der Großen, die davon ein Lied siegen konnten und gesungen haben ist lang. Der Schwarze Hund quälte sie, inspirierte sie aber auch zu packenden eindringlichen Geschichten. Doch wie legt man den Hund an die Leine? Wie sehen wir die Musikerin als Patientin und von welchen Geschichten reden wir überhaupt? Darüber sprechen Tobias Bamborschke, Sänger und Texter der Band Isolation Berlin, und die Autorin und Journalistin Kathrin Weßling (»Drüberleben«, »Morgen ist es vorbei«) mit dem Radiomoderator und -redakteur Andreas Müller (Deutschlandradio Kultur/ radioeins).

Depressions have fueled great Pop music – and in almost every case, they destroyed the befallen artist. Robert Johnson, Hank Williams, John Lennon, Jimi Hendrix, Ian Curtis, Kurt Cobain, Amy Winehouse, Mark Oliver Everett… The list of greats that could tell you a thing or two about it and did so in their songs, is long. The black dog tortured them but has also inspired them to write down grippingly haunting stories. Then again, how can one put the dog on a leash? How do we view the musician as a patient and what stories are we actually talking about? This is what Tobias Bamborschke, singer and lyricist of Berlin rock proto-pop Isolation Berlin, and author and journalist Kathrin Weßling (»Drüberleben«, »Morgen ist es vorbei«) talk about with radio host and editor Andreas Müller (Deutschlandradio Kultur/ radioeins).

Richard Hell *US*

02.09. / 22.40–23.20 / Passage / Lesung (en)
Premiere
Empfohlen von Das Wetter, Deutschlandradio Kultur und Spex

Mit 17 komplett mittellos von Kentucky ausgewandert, wurde der US-Punk Richard Hell in New York nicht nur zu einer der Hauptpersonen in der sich gerade formierenden CBGB-Szene, sondern nicht weniger als eine Ikone der »Blank Generation«, so der Titel seines legendären Albums. Nach den Stationen Neon Boys, Television und The Heartbreakers gründete der US-Amerikaner seine eigene Band, die als Richard Hell & The Voidoids besagten Klassiker einspielte. Zuvor hatte Hell u.a. erheblichen Einfluss auf Sex-Pistols-Manager Malcolm McLaren ausgeübt, der die gesammelten Inspirationen gewinnbringend nach Großbritannien übertrug – mit bekanntem weltveränderndem Ausgang. Nachdem Hell sich zuletzt vor allem mit Prosa- und Lyrikveröffentlichungen hervortat, hat er unter dem Titel »I Dreamed I Was a Very Clean Tramp« seine serpentinenreiche Biografie niedergeschrieben.

When he was 17 years old and completely broke, US-Punk Richard Hell moved from Kentucky to New York. There, he became one of the protagonists of the just forming CBGB-scene and an icon of the »Blank Generation« – thus the title of his legendary album. After playing in the Neon Boys, Television, and The Heartbreakers, the American founded his own band: Richard Hell & The Voidroids. Previously, Hell had implemented massive influence on Sex Pistols manager Malcolm McLaren, who then took the collected inspirations to Great Britain – with world-changing consequences. After particularly making appearances via prose and lyrical releases, Hell now wrote down his winding biography under the title »I Dreamed I Was a Very Clean Tramp«.

Roosevelt *DE*

31.08. / 19.00–20.00 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Premiere
Empfohlen von bento, FluxFM, Groove und neukoellner.net

Wer schüttelt in Deutschland eigentlich noch derart sonnige Pop-Hymnen aus dem Ärmel, wie es Marius Lauber schon seit einigen Jahren tut? Der Kölner war früher mal Schlagzeuger bei der Band Beat!Beat!Beat!. Seitdem er solo als Roosevelt unterwegs ist, fanden sich schnell Anhänger auf der ganzen Welt. Lauber ist bereits in den USA und Osteuropa aufgetreten, beim britischen Label Greco-Roman, welches von Hot Chips Joe Goddard mitbetrieben wird, war er der erste deutsche Künstler. Und das, obwohl er den extra an den Rhein gereisten Plattenfirmenmanager seinerzeit schlaftrunken versetzte. Nach ein paar Dance-Pop-Kleinoden, die als Singles herauskamen, zog sich Lauber für seine bislang anspruchsvollsten Aufnahmen nach Berlin zurück. Mittlerweile hat er auch eine neue musikalische Heimat gefunden, ist bei dem Berliner Label City Slang unter Vertrag und wird die Früchte dieser Zusammenarbeit erstmals auf unserem Festival darbieten.

What German musician has as many sunny pop-hymns up his sleeve as Marius Lauber does? The Cologne-based artist used to be the drummer of Beat!Beat!Beat! Since he is making music on his own under the alias of Roosevelt, he expanded his audience to a global scale. Lauber already played shows in the USA as well as Eastern Europe. He was the first German artist on the British label Greco-Roman, co-managed by Hot Chip's Joe Goddard, despite having stood up the label manager who made the trip to the Rhine. After releasing a few Dance-Pop pearls as singles, Lauber temporarily moved to Berlin to record his most demanding recordings so far. In the meantime, he found a new musical home at City Slang and will present the latest fruits of this cooperation – no less than his debut album – at our festival.

Roosevelt (DJ-Set) *DE*

01.09. / 01.00-04.00 / SchwuZ Kathedrale / DJ-Set
Empfohlen von bento, Missy Magazine und Resident Advisor

Pop-Kultur feiert mit Marius Lauber und Marius Lauber feiert mit uns. Nachdem das musikalische Megatalent am Vortag sein Debütalbum »Roosevelt« (veröffentlicht von der Berliner Label-Institution City Slang) live vorgestellt hat, legt er nun nach, im wahrsten Sinne der Worte. Lauber, der sich eben auch Roosevelt nennt, bestreitet am Tage seines Geburtstages ein exklusives DJ-Set. In der Roosevelt-Disco riecht es gut und alle Menschen erscheinen so schön, wie sie eben schön sind. Die Beats zerfließen wie zarter Schmelz an ihren Körpern, der Schweiß schmeckt nach Zuckerwatte und Flamingos … Moment, Sie glauben uns das nicht? Ja, dann kommen und erleben Sie es doch selbst! Da führt jetzt kein Weg dran vorbei. Und bringen Sie Kuchen mit! Falls Sie einen entbehren können.

Pop-Kultur and Marius Lauber are celebrating together. Following Wednesday's live premiere of this musical mega talent's debut album »Roosevelt«, which got released by Berlin label institution City Slang, Lauber now brings in another spin. Literally. Lauber, who calls himself Roosevelt, spends his birthday with an exclusive DJ set at our festival. The Roosevelt disco smells good and all guests appear as beautiful as they truly are. Beats melt as tender glaze on their bodies, sweat tastes just like candy floss and flamingos… Wait, you do not believe us? Well, then you have to come and see it for yourselves! There's no other way after all. And please, bring cake with you! If you're able to spare one.

Royal Comfort *DE*

01.09. / 21.00 – 22.00 / Prachtwerk / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut

Eine Countryband aus Berlin? In dieser Stadt geht einfach alles. Vor satten neun Jahren, als der Musiker und DJ Jimmy Trash gerade an die Spree gezogen war, da traf er auf den damals noch sehr jungen Oska Wald. Wald war damals gerade dabei der charismatisch-geniale Gitarrendandy zu werden, den er heute bei seiner Hauptband Chuckamuck gibt. Unter dem Namen Royal Comfort erspielte sich das Duo damals sein Geld auf den Straßen der Hauptstadt. Dann kamen Wald und Trash bzw. kam der Band die Karrieren ihrer beiden Protagonisten in den Weg. Jetzt wagt man sich gemeinsam mit Schlagzeuger Big Daddy Muggleston wieder ans Blechtonnenlagerfeuer und die Späti-Ecke – und erstmals überhaupt auf ein richtiges Musikfestival.

A country band from Berlin? This city simply has it all. Nine years ago, when the musician and DJ Jimmy Trash had just moved to Berlin, he met the young Oska Wald. Wald was just in the process to become the charismatically genial guitar-dandy that he is today, mainly for his band Chuckamuck. Under the name Royal Comfort, the duo went busking on the streets of the capital. Then the band turned out to be in the way of the respective careers of its protagonists. Now, accompanied by the drummer Big Daddy Muggleston, Royal Comfort dares to return to the streets and – for the first time ever – to a real music festival.

rRoxymore *FR*

31.08. / 22.20 – 00.20 / SchwuZ Bunker / DJ – Set
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

Aus Montepellier stieß Hermione Frank in einen musikalischen Berliner Expat-Zirkel, der neben ihr aktuell auch Jam Rostron (Planningtorock), Perera Elsewhere, Paula Temple oder Olof Dreijer, Ex-The Knife, umschließt. In diesem Kreis ist Frank, die schon auf Human Level und Huntleys & Palmers veröffentlicht hat, das energetische Kraftpaket. Ihre Sets jacken derart heftig und luftig roh, dass es eine Herzensfreude ist und man sofort alle Glieder zittern lässt. Dabei bewegt sie sich immer zu querbeet ein und geradewegs Leftfield durch die elektronischen Gefielde. Durchaus sollte man dabei anmerken, dass rRoxymore als DJ ihrer Qualität in ihrer Wahlheimat noch immer etwas unterschätzt ist. Für unser Festival wagt sie sich nun an ein exklusives, feinstselektiertes Disco-Set, wie wir es so auch von ihr noch nicht gewohnt sind.

Coming in from Montpellier, Hermione Frank entered an exclusive musical circle of Berlin expats, with members such as Jam Rostron (Planningtorock), Perera Elsewhere, Paula Temple and Olof Drejier (ex-The Knife) among others. Frank, who already put out records via Human Level and Huntleys & Palmers, is the energetic power house of the circle. Her sets are jacking in such a hard and airily rough way – it gives your heart a boost and makes your limbs shake. Music-wise, she is constantly moving all over the place, going straight for Leftfield. For our festival, she ventures on an exclusive selected Disco-Set, something that we haven't seen from her before.

Ryan Vail *UK*

02.09. / 22.20–23.00 / SchwuZ Salon / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Vor 90 Jahren, da nahm die Geschichte hinter Ryan Vails Solodebütalbum ihren Anfang. Damals wurde jenes Klavier in England gebaut und nach Nordirland verschifft, auf dem der Mann aus Derry nach der Restaurierung des Instruments seine neuen Kompositionen geschrieben hat. Vail hatte sich so ein weiteres Möglichkeitsfeld eröffnet – neben seinen alten Analogsynthesizern, die nun einen akustischen Gegenspieler bekommen haben. Die Dynamik und Intimität eines typischen Vail-Konzerts kommt dabei der eines Olafur Arnalds oder Nils Frahms gleich.

90 years ago – that's when the story of Ryan Vail's solo debut began. Back then, that certain piano was built in England and shipped to Northern Ireland. The piano, the man from Derry used after its restoration, to write his new compositions. Thus, Vail had opened up a broader field of possibilities for himself – next to his old analog synthesizers that now have an acoustic antagonist. The dynamic and intensity of a typical Vail concert are similar to the performance of the likes of Olafur Arnalds or Nils Frahm.

Sarah Miles *UK*

02.09. / 02.40–05.00 / SchwuZ Bunker / DJ–Set
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Viel war in letzter Zeit von der Renaissance des Radios zu lesen. Nicht des Formatradios mit seinen Computerplaylisten, nein, nein, sondern jener DIY kuratierter Kleinstsender, die sich engagiert und mittlerweile bevorzugt über das Internet dem FM-Einheitsbrei entgegenstellen. Zugleich machen sie das Radio für eine Generation attraktiv, die die Trendforschung schon an Mp3-Blogs und Streamingdienste verloren geglaubt hatte. Das Berlin Community Radio gehört hier zu den neuen Leuchttürmen dieser, unserer Stadt. Sarah Miles und ihre Mitgründerin Anastazja Moser haben mit BCR tatsächlich einer namensgebenden Community aus Hiergeborenen und Zugezogenen aus aller Welt ein Zuhause für Diskurs, Trendforschung und die fortschrittlichste der fortschrittlichen Musik gegeben. Über 100 Shows gibt es mittlerweile auf dem Sender. Ganz so viele Tracks wird Miles bei ihrem Set aller Voraussicht nach jedoch nicht auflegen.

Lately, there was a lot of talk about the renaissance of radio. No, not of format radio and its computer playlists, but of the tiny engaged DIY-curated broadcasters, that now preferentially use the Internet to step up to the FM mainstream. At the same time, they make the radio more attractive for a generation, which was believed to be lost to MP3-Blogs and streaming services. The Berlin Community Radio is one of the new beacons of our city. Sarah Miles and her co-founder Anastazja Moser do give a home for discourse, trend research and most progressive music to an eponymous community of originals and expats. The broadcaster offers more than 100 shows by now. But Miles will probably not play as many tracks in her DJ-set.

SassyBlack *US*

31.08. / 23.20 – 00.20 / SchwuZ Salon / Konzert
Europa-Premiere
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

Wer in den letzten Jahren dem alternativen HipHop und Soul ein Ohr geliehen hat, sollte ihre Stimme sofort erkennen: Catherine »Cat« Harris-White ist eine Hälfte des grandios talentierten Duos THEESatisfaction. Als SassyBlack ist die Sängerin und Produzentin zudem rege nebenher aktiv – und nicht weniger bemerkenswert. Harris-White schreibt den spirituell beseelten Afrofuturismus ihrer Band einfach alleine fort, predigt die Liebe zu sich selbst und zum Funk, schiebt die Sonne auch in die allerdunkelsten Ecken. »No More Lame Dates« heißt ihr allererstes Album, das sie in Berlin erstmals live in Europa performen wird. Es vertont den reichhaltigen Achterbahnerfahrungsschatz seiner liebesuchenden Protagonistin, die wiederum eine schwarze queere Frau im modernen Amerika ist. Freuen Sie sich auf diesen Abend, deinstallieren Sie Tinder, reinigen Sie ihre Herzen und spitzen Sie die Ohren!

Who listened to alternative Hip Hop and Soul in recent years will immediately recognise her voice: Catherine »Cat« Harris-White is one-half of the grandly talented duo THEESatisfaction. With the project SassyBlack, the singer and producer is very active on the side – but the music is not any less remarkable. Harris-White is simply progressing the spiritual afro-futurism of her band on her own. She preaches the love of oneself and to the funk, shines sunlight on the darkest of corners. Her first album, to be premiered for the first time in Europe at Pop-Kultur, is called »No More Lame Dates«. It puts the rich roller coasting experience of its love seeking protagonist to music, who also happens to be a black queer woman in the modern USA. Look forward to this night, de-install Tinder, clean your hearts and open your ears!

SassyBlack *US*

01.09. / 22.20 – 01.00 / SchwuZ Bunker / DJ – Set
Empfohlen von bento, Flux FM und Resident Advisor

Nachdem uns Catherine »Cat« Harris-White von THEESatisfaction bereits am Vortag einen Liveeindruck ihres Psychdelic-Soul/Hologram-Funk-Soloprojekts SassyBlack verpasst, geht es nun nochmals ans DJ Pult. Das hat bei Pop-Kultur Tradition: Als Festival bitten wir Künstler_innen darum, sich in den verschiedensten Facetten zu zeigen und auf unterschiedlichste Weise mit Ihnen, verehrtes Publikum, zu interagieren. Für dieses DJ-Set sollten Sie auf jeden Fall Kleidung mit garantierter Bewegungsfreiheit anziehen! Denn: SassyBlack goes deep. Leftfield HipHop, Rap, Funk und elekrifizierter Soul treffen lässigst aufeinander. Hier kommt der aktuelle Sound der Westküste. Prädikat: schwingungsvoll!

After THEESatisfaction's Catherine »Cat« Harris-White already gives us an impression of her Psychedelic-Soul/Hologram-Funk solo project SassyBlack a day earlier, she now takes it to the turntables. That's a Pop-Kultur tradition: we ask artists to present themselves in as many different facets as possible and to interact with you, dear audience, in various ways. And therefore, you should definitely bring clothes that allow free movement! SassyBlack's DJ-Set is going to go deep. Leftfield, Hip Hop, Rap, Funk and electrified Soul meet in the most laid-back of ways. We're picking up the good vibrations!

Schwund *DE*

31.08. / 22.00 – 22.40 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Premiere
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

»Ich habe nichts zu bieten und will doch mit niemandem tauschen.« Es sind also leere Hände, mit denen Schwund zu seinem »Gedankenüberfall« – so der Titel seiner aktuellen EP – ansetzt. Freiheit den Räubern! Das forderte schon der junge Schiller. Sein verzogener Nachfahre Schwund hat in der jüngeren Vergangenheit mal No-Punk gemacht. Jetzt spielt er Synth-Punk. Da rattern die Köpfe und schütteln sich die Körper. Gut geht das rein, gut. Klar, man muss unweigerlich an DFA, Hansaplast und Der Plan denken, aber auch nur weil das hier ähnlich toll ist. Ein bisschen Schwund ist ja bekanntlich immer. Nur auf der Bühne nicht: Da geht Schwund bei Pop-Kultur mit zusätzlichen Performern in die Vollen und spielt erstmals neuestes Material.

»Ich habe nichts zu bieten und will doch mit niemandem tauschen.« (I don't have anything to offer but I still don't want to change places with anyone). So, it is with empty hands, the band Schwund (wastage/ depletion) is undertaking its »Gedankenüberfall (Thought Attack)« – that's the title of their latest EP. "Free all robbers!" already young Schiller demanded. His disobedient heir used to play No-Punk in their recent history. Now, the band is making Synth Punk. Heads are rattling and bodies are shaking. And it really hits the spot. Of course, one has to think of DFA, Hansaplast and Der Plan, but only because this is just as good. Then again, there's always a little depletion. But not on stage: the band will always be at 100 % when they play brand new material at Pop-Kultur.

Selda Bağcan & Boom Pam *TR/IL*

01.09. / 20.20–21.40 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Deutschland-Premiere
Empfohlen von Deutschlandradio Kultur, FluxFM und neukoellner.net

Für viele Menschen ist Selda Bağcan nicht einfach eine der großen Stimmen der anatolischen Psych-Rock-Musik, sie ist die große Stimme. Wer sie in kristallener Klarheit einmal tönen hört, dem schreibt sie sich sofort in die Seele ein. 1948 geboren, begann die Sängerin Anfang der 70er, erste Alben zu veröffentlichen, welche sie schnell zu einem Star in der türkischen Arbeiterklasse werden ließen. Für ihre Überzeugungen, die sie zu keinem Zeitpunkt in ihren Texten zurückhielt, ging sie zu Zeiten der Militärdiktatur später ins Gefängnis. Bis heute ist Bağcan eine standhafte Meinungsführerin der internationalen Kulturszene geblieben und guckt mittlerweile auf eine reichhaltige Diskografie zurück. Anonhi (ehemals bekannt als Antony Hegarty) nennt sie ihre Lieblingskünstlerin. Dr. Dre und Mos Def haben ihre Songs gesampelt. Und für die Bağcan ist noch lange nicht Schluss: Mit der israelischen Surfrock-Band Boom Pam im Rücken kommt sie nun endlich wieder nach Berlin.

For a lot of people, Selda Bağcan is not only one of the great voices of Anatolian psych Rock music, she is the greatest voice. It's crystal clarity immediately engraves into your soul. Born in 1948, the singer began to release albums in the early 70's. Those records made her a star in the Turkish working class. She later was imprisoned under the military dictatorship, as she never held back her beliefs or left them out of her lyrics. Today, Bağcan is still an unwavering opinion-leader of the international culture scene and looks back onto an impressive discography. Anohni (formerly known as Anthony Hegarty) calls Selda Bağcan her favorite artist. Dr. Dre and Mos Def aka Yasin Bey have sampled her songs. But Bağcan is far from finished: Accompanied by the Israeli surf Rock band Boom Pam she finally returns to Berlin.

Shoot It Yourself!

31.08.-02.09 / jeweils ab 22 Uhr / SchwuZ / Video

Musikvideos können teuer und aufwendig sein. Also machen viele Bands ihre Clips selbst. Doch die wenigsten sind mit dem Ergebnis zufrieden, weil ihnen Wissen und Erfahrung fehlen. Steph von Beauvais dreht und produziert seit über 20 Jahren Musikvideos für Tocotronic, Laing, Kante u.w.. Mit »Shoot it yourself« hat sie im Vorfeld des Festivals einen mehrwöchigen, vom Musicboard Berlin GmbH geförderten Workshop veranstaltet. Fünf ausgewählte Künstler_innen und ihr Netzwerk bekamen hier von Steph und ihrem Team Intensiv-Training in Filmgestaltung, Produktion, Kameraführung, Make up und jede Menge Praxis-Tipps im Umgang mit Low-Budget. Am Ende drehte jede_r ein Video. Bei Pop-Kultur zeigen Animals in Disguise, Lane of Lion, Lemur & Marten McFly, Nessi und Safi nun erstmals die so entstandenen kleinen Meisterwerke. Sehen Sie hier die YouTube-Hits von morgen!

Music videos can be expensive and intricate. So, a lot of bands make their own clips. But only a few are happy with the result since they lack the knowledge and the experience. For more than 20 years now, Steph von Beauvais shoots and produces music videos for the likes of Tocotronic, Laing, Kante etc. In the run-up of the festival, she organized »Shoot it yourself«, a workshop, lasting a few weeks, supported by the Musicboard Berlin GmbH. Five handpicked artists and their network enjoyed an intense training by Steph and her team. They were educated in video design, production, camera work, makeup and a whole lot of practical tips concerning low budgets. In the end, everybody shot a video. The created masterpieces by Animals in Disguise, Lane of Lion, Lemur & Marten McFly, Nessi and Safi will be premiered at Pop-Kultur. Come and watch tomorrow's YouTube hits!

Show Me The Body *US*

01.09. / 22.00 – 22.40 / Keller / Konzert
Deutschland-Premiere
Empfohlen von Das Wetter und Alex Berlin

»New York stirbt. Ich kann nicht wirklich Liebeslieder schreiben, während sich die Stadt dermaßen und auf derart traurigen Wegen verändert.« Sagt Julian Cashwan Pratt, Sänger, Texter und Banjospieler des Trios Show Me The Body. Früher hätten junge Leute wie sie einfach straighten Hardcore gespielt. Heute muss man die Leute schon mit etwas mehr kitzeln. Also bringen Show Me the Body einen wilden Mix aus eben Hardcore mit HipHop und etwas Blues zum allerersten Mal in Deutschland auf eine Bühne. Ihre Songs wirken dabei wie wild zusammengewürfelt: Eben noch schippern sie sachte vor sich hin, plötzlich explodiert alles und die Verstärker haben ihre liebe Mühe, die Wucht und Wut der Band auszuhalten. Show Me The Body scheinen ihr New York wahrhaft zu lieben.

»New York is dying. I can't really write love songs while the city is changing to such an extent and in such a sad way.« Says Julian Cashawn Pratt, singer, lyricist and banjo player of the trio Show Me The Body. In the past, young people like them would simply have played straight hardcore music. Today, you have to present the people with something a little more challenging. Thus, Show Me The Body bring their wild mix of hardcore, Hip Hop, and a little Blues to German stages for the first time. Their songs seem to be randomly thrown together: One second, they easily float and in the next everything explodes and the amps have trouble to keep up with the band. Show Me the Body really seem to truly love their New York City.

Simi Will Show: Pop-Kultur Spezial

02.09 / 22.30-00.00 / Prachtwerk / Talk (de)
Eintritt frei / free entry
Empfohlen von Alex Berlin und neukoellner.net

Ob Idil »Jilet Ayse« Baydar, Harald Martenstein, Christiane Rösinger: Bei Simi Will nehmen regelmäßig interessante prominente Gäste im Neuköllner Valentin Stüberl platz. Hier, in der bayrischen Bastion an der Donaustraße, rückt ihnen die schlagfertige Moderatorin beherzt auf die Pelle. Die hiesigen TV-Sender übertragen ihre Kiezkneipentalkshow live und Simi Will selbst nennt ihr Format zwischen Schnaps und Geweih (zu Recht) »nachhaltiges Fernsehen«. Zum Thema »Wer süchtelt, der findet – über den Zusammenhang von Sucht und Ordnung« wagt sie sich nun gemeinsam mit ihren Gästen – der »Tatort«-Kommisarin Eva Löbau und dem Blogger Christian Brandes (Schlecky Silberstein) – ins Prachtwerk. Die Musik kommt live von Sedlmeir – Deutschlands härtesten Schlagersänger, schmierigsten Liedermacher und schönsten Punk. Der Pop-Kultur-Spezialtalk wird von ALEX Berlin live übertragen wird, sollte noch besser aber vor Ort erlebt werden. Da kann man dann auch der Verwandtschaft in München und Münster zuwinken.

Whether it's comedian Idil »Jilet Ayse« Baydar, columnist Harald Martenstein or singer-songwriter Christiane Rösinger, interesting prominent guests regularly take place at Simi Will's table in Neukölln's Valentin Stüberl. In this Bavarian bastion on Donaustraße, the witty moderator dauntlessly pesters them, while the Kiez-pub talk show is broadcasted live by local TV stations. Simi Will herself calls the format between schnapps and antlers »sustainable television« (rightly so). Now, she and her guests – TV actor Eva Löbau and blogger Christian Brandes (Schlecky Silberstein) – head to Prachtwerk for a Pop-Kultur special, which is broadcasted live by ALEX Berlin, but is even better experienced on-site. Because then you'll be able to wave at your relatives in Munich and Munster. And the topic? »Addict and you shall find – on the relation of addiction and discipline«. Last but not least, Sedlmeir, Germany's toughtest Schlager singer, sleaziest songwriter and most beautiful punk, will perform a few songs live.

Skinny Girl Diet *UK*

01.09. / 23.00 – 23.40 / Keller / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Das Wetter und Alex Berlin

Viv Albertine und Iggy Pop gehören zu ihren Fans. Für das Magazin »Dazed & Confused« sind sie »London's most badass girl gang.« Skinny Girl Diet aus dem Norden der britischen Hauptstadt haben eine Energie, eine Haltung (Nein, hinter dem Bandnamen verbergen sich keine ernstgemeinten Beauty-Tipps) und eine Unbekümmertheit, mit der sie seit jeher jeden leichtfertig für sich gewinnen können. Die Schwestern Ursula und Deliah Holliday sowie ihre Cousine Amelia Cutler haben noch im Teenageralter erste EPs veröffentlicht und sind dem ungeschliffenen rotzigen Sound der Anfangstage bis heute treugeblieben. Nun werden sie immer erwähnt, wenn es um die Renaissance einer an Riot Grrrl angelehnten feministischen Rockmusik geht. Oder, wie es Skinny Girl Diet selbst sagen: »Reclaim your life!«. Im Rahmen von Pop-Kultur spielen sie zum ersten Mal in Deutschland.

Viv Albertine and Iggy Pop are among their fans. »Dazed & Confused« magazine named them »London's most badass girl gang«. Skinny Girl Diet from the North of Britain's capital, show an energy, an attitude (No, they don't offer serious beauty tips.) and a lack of concern that lets them easily win everybody over. The two sisters Ursula and Deliah Holliday as well as their cousin Amelia Cutler released their first EPs as teenagers and stuck with the rough and snotty sound of their early days. Nowadays, they are mentioned when the topic brushes the renaissance of feminist Rock music resembling the Riot Grrrl movement. Or, to say it in the words of Skinny Girl Diet: »Reclaim your life!«

Stara Rzeka *PL*

01.09. / 20.00–20.40 / Prachtwerk / Konzert
Deutschlandpremiere
Empfohlen von Ask Helmut

Was passiert, wenn eine Metal- und Hardcore-Eminenz sich von Krautrock inspirieren lässt? Jakub Ziołek, der in Polen vor allem durch die Bands Alameda 3, Innercity Ensemble und Ed Wood bekannt geworden ist, wandelt als Stara Rzeka seit einigen Jahren nun auch auf Solopfaden. Dafür lässt er Drone-Metal, Folk und die psychedelische Musik des Deutschlands der 70er miteinander verwachsen. Es sind meditative, verwunschene Sounds, die von dem Widerstreit von Natur und Technik erzählen und die Zuhörer kunstvoll ins tiefste Gehölz locken. Ziołeks zweites Album, »Zamknęły się oczy ziemi (She closed the Eyes of the Earth)«, wurde im letzten Jahr vom angesehenen Magazin »The Quietus« zum zweitbesten des ganzen Jahrgangs gewählt.

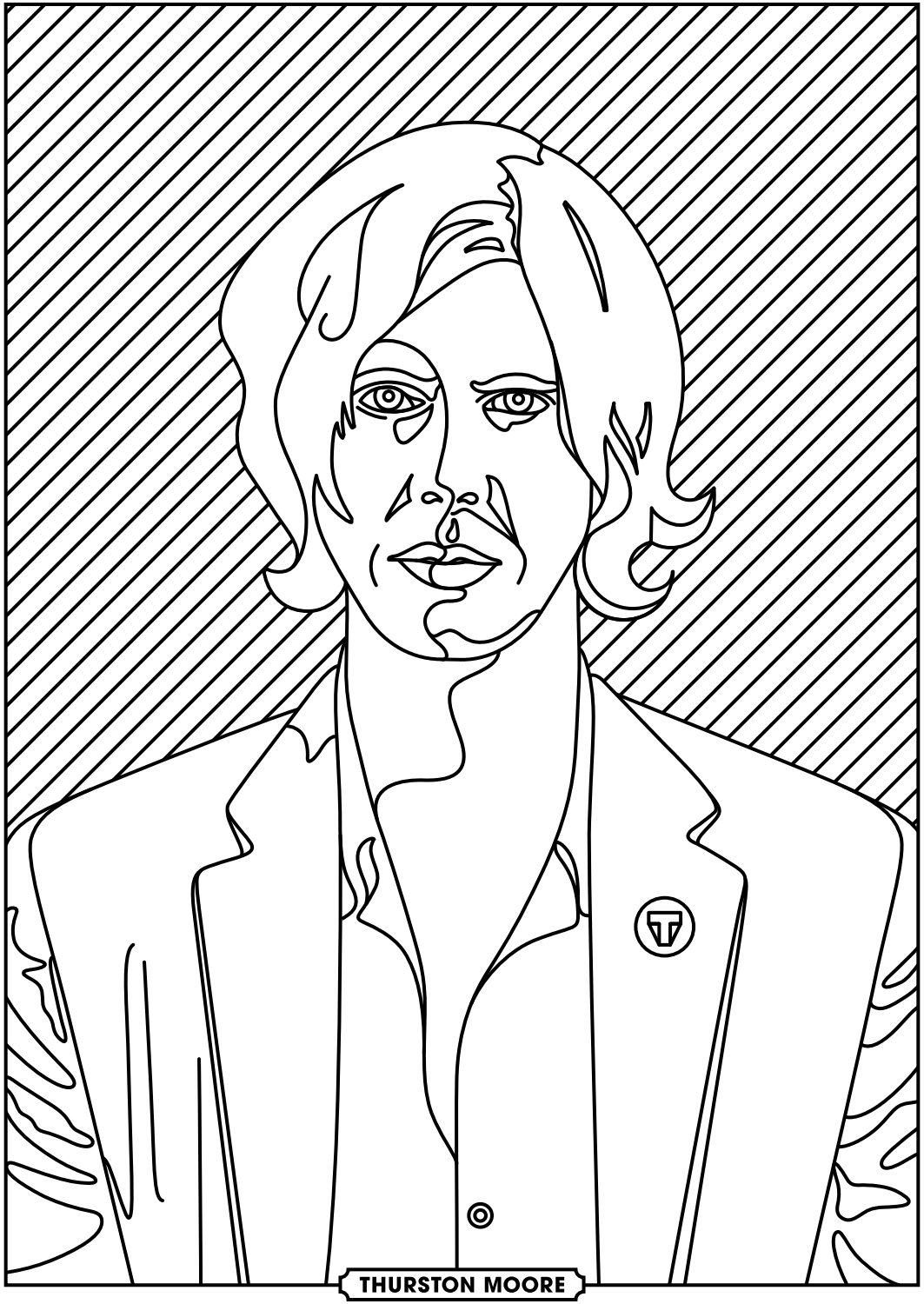
What happens when a metal- and hardcore eminence is inspired by Krautrock? In Poland, Jakub Ziołek is mostly known from his bands Alameda 3, Innercity Ensemble and Ed Wood. As Stara Rzeka, he is now going solo. He melts together Drone Metal, Folk and the psychedelic German music of the 70's. The meditative, enchanted sounds tell of the conflict between nature and technology and lure the listeners deep into the woods. Ziołek's second album, »Zamknęły się oczy ziemi (She closed the Eyes of the Earth)« was voted second best album of the year 2015 by the renowned magazine »The Quietus«.

Tellavision *DE*

01.09. / 02.00 – 03.00 / SchwuZ Salon / Konzert
Premiere
Empfohlen von Ask Helmut

Wichtiger als alles, was Fremde und Außenstehende über Musik zu sagen haben, ist ja immer, was die Urheberinnen selbst darüber denken. Fee Ronja Kuerten nennt zum Beispiel das, was sie unter dem Namen Tellavision der Welt hinüberreicht, „Hardware Post-Pop". Ganz schön meta, ganz schön klug und im Ergebnis auch ganz schön toll. Und sie weiß auch: Mit dem Dritten sieht man besser! Zumindest heißt ihr jüngstes Album »The Third Eye«. Darauf beweist Kuerten, dass Pop auch dann toll klingen kann, wenn er sich nicht immer für den einfachsten Weg entscheidet. Eine typische Tellavision-Hook schält sich erst langsam aus einem typischen Tellavision-Lied heraus – und ist dafür ein umso größeres Geschenk. Dass an der Uni Jutta Koether und Felix Kubin ihre Lehrenden waren, hat ihr auf keinen Fall geschadet.

What the creators think about their music is always much more important than the thoughts of strangers or outsiders. Fee Ronja Kuerten e.g. calls what she publishes under the alias of Tellavision, "Hardware Post-Pop". Pretty meta, pretty smart and in the end pretty awesome. Plus, she knows: Three eyes see more than two. At least her latest album is titled »The Third Eye«. With this record, Kuerten proves that Pop can sound amazing even if it doesn't always take the easiest way. A typical Tellavision-hook slowly peels out of a Tellavision-song – and in return is an even bigger present. It didn't hurt, that Jutta Koether and Felix Kubin were some of her professors at university.



Thurston Moore Band *US*

02.09. / 21.20–22.40 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Empfohlen von FluxFM und Spex

Seine Band Sonic Youth mit u.a. Kim Gordon und Lee Ranaldo, die nicht nur Kurt Cobain & Co nachhaltig prägte, wäre in diesem Jahr 35 Jahre alt geworden. Nun gibt es die wegweisende Gruppe allerdings nicht mehr und Thurston Moore tritt solo und in unzähligen anderen Projekten in Erscheinung. Auch wenn es komisch klingen mag: Glück für uns! So kann er seine gesamte musikalische Bandbreite zwischen Noise, Rock und Black Metal endlich voll ausspielen. Und er kann in seiner neuen Wahlheimat Kunstbücher verlegen und an der Naropa Univsität, die einst von den Lyrikern Allen Ginsberg und Anne Waldman gegründet wurde, unterrichten. Moores erste Liebe bleibt natürlich weiterhin die Musik. »The Best Day«, sein letztes Album, wurde von der Kritik gefeiert. Jetzt kommt der mächtige Gitarrenflüsterer wieder nach Berlin.

His band Sonic Youth, with Kim Gordon and Lee Ranaldo among others, that not only shaped Kurt Cobain, would have turned 35 this year. Now, the pioneering group doesn't exist anymore and Thurston Moore appears solo and in countless other projects. Even if it sounds funny: lucky for us! He can thus show his complete bandwidth between Noise, Rock, and Black Metal. And he can publish art books in his new place of residence as well as teach at the Naropa University, once founded by lyricists Allen Ginsberg and Anne Waldman. Music will, of course, stay Moore's first love. His latest album »The Best Day« was celebrated by the critics. Now, the mighty guitar whisperer returns to Berlin.

The Weather Station *CA*

31.08. / 20.00–20.40 / Prachtwerk / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut

Als Schauspielerin hat Tamara Lindeman bereits in einer Mystery-Serie mitgespielt, einer Mystery-Snowboard-Serie um genau zu sein. Als Musikerin sagt sie uns unter dem Namen The Weather Station das Wetter an. Naja, nicht ganz. Und wenn, dann wären das ziemlich heitere Aussichten im zarten Pastell. Die Kanadierin hat seit 2006 drei Alben aufgenommen. Kaminzimmer-Folk macht sie, mit einer guten Prise Country. Lindeman ist eine genaue Beobachterin des Zwischenmenschlichen und der Alltagsdetails. Eine, die einem Glas Honig ebenso ihre poetische Aufmerksamkeit widmen kann, wie einem Liebhaber oder einem Familienmitglied. Ihre Lieder haben dabei eine derartige Konsistenz und Dichte, dass sie im Verlauf eines The Weather Station-Konzerts ihre eigene kleine, farbenprächtige Welt in die Köpfe der Zuhörer bannen kann.

Tamara Lindeman already acted in a TV mystery drama, a snowboard mystery drama to be more exact. As a musician, she announces the weather under the alias of The Weather Station. Well, not really. And if, it would be very good prospects in soft pastel tones. The Canadian recorded three albums since 2006. She plays fireside lounge folk with a hint of country. Lindeman is a meticulous observer of the interpersonal and the details of everyday life. She is able to dedicate her poetic awareness to a glass of honey as well as to a lover or a family member. Her songs have such a consistency and density, that she is able to beam a small, colorful world into the heads of her audience during a The Weather Station concert.

Tomorrow Is Always Too Long | Film *UK*

02.09. / 19.20–21.00 / Passage / Film + Q&A (en)
Empfohlen von Ask Helmut und Spex

Kaum ein Künstler widmet sich mit derartiger Leidenschaft der Pop-Kultur wie der Brite Phil Collins. Bereits für den renommierten Turner Prize nominiert und u.a. im Museum Ludwig in Köln zu sehen, hat Collins die Wirkung von Video und Musik zwischen Großbritannien, dem Irak, Palästina und Indonesien untersucht. Bei Pop-Kultur zeigt er nun seinen Film »Tomorrow Is Always Too Long«, der als Auftragsarbeit der Glasgower The Common Guild – mit Unterstützung des Goethe-Institut Glasgow – entstand. Collins hat über die Dauer von einem Jahr mit unterschiedlichen Protagonisten sechs Songs der Musikerin Cate Le Bon zu einem einzigartigen Zyklus des Lebens umgearbeitet. Barry Burns von Mogwai wiederum steuerte den ergreifenden Soundtrack bei. Collins, der im Rahmen des Festivals auch einen Talk mit Jon Savage moderiert, steht im Anschluss für eine Q&A Session bereit.

There aren't many artists occupied as passionately with Pop culture as Phil Collins. Collins, who was already nominated for the renowned Turner Prize and exhibited in the Museum Ludwig in Cologne among other places, explored the impact of video and music in countries such as Great Britain, Iraq, Palestine and Indonesia. At Pop-Kultur, he will show his film »Tomorrow Is Always Too Long«, which was produced as a contract work of The Common Guild in Glasgow – supported by the Goethe-Institut Glasgow. Over the course of one year, Collins reworked interpretations of six songs by the musician Cate Le Bon into a cycle of life. Mogwai's Barry Burns contributed the stirring soundtrack. Collins, who will also host a talk with Jon Savage during the festival, will be available for a Q&A after the screening.

Trümmer *DE*

31.08. / 00.20 – 01.20 / SchwuZ Kathedrale / Konzert
Berlin-Premiere
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

Ein paar Konzerte und eine kartoffelbestempelte Kassette im Eigenvertrieb – das reichte der Hamburger Gruppe Trümmer einst, um (gemeinsam mit ihren Kolleginnen von Zucker) in der SPEX zu landen. Seitdem ging es mit der Band bergauf und mit der Stadt bergab: den sogenannten Lampedusa-Flüchtlingen wurde das Bleiberecht verwehrt; die Polizei besetzte St. Pauli; die Esso-Häuser wurden abgerissen. Trümmer lieferten den kämpferischen Gegen-Soundtrack dazu. Ihr Debütalbum verband Postpunk mit dem alten, lebensbejahenden Geist des Rock'n'Rolls. Plötzlich wurde wieder geträumt, geraucht und geliebt, wurde wieder utopisch gedacht, gelacht und getanzt. »Komm wir sehen uns später auf den Barrikaden / Nostalgie ist prinzipiell nicht zu ertragen«, hieß die Losung. Unzählige euphorisierte Konzerte, eine Arbeit für das Hamburger Thalia Theater und eine Rockoper über einen Hipster, der zum IS-Sympathisanten wird, später, entführen uns Trümmer nun mit ihrer ersten Headline-Show zum neuen Album in die »Interzone«.

A couple of shows and a potato stamped, self-distributed cassette – that's all it took to get the Hamburg-based group Trümmer (Rubble) and their colleagues Zucker (Sugar) into the SPEX magazine. Since then, the band went uphill while the city went downhill: the so-called Lampedusa Refugees were refused the right to stay, police forces occupied St. Pauli, the Esso-High Rises were torn down. Trümmer delivered the gutsy soundtrack for the situation. Their debut combined Post Punk with the old, life-affirming spirit of Rock'n'Roll. Suddenly, people dreamt, smoked and loved again, they dared utopian thoughts, laughed and drank again. »Komm wir sehen uns später auf den Barrikaden / Nostalgie ist prinzipiell nicht zu ertragen« (Come on, we'll meet later on the barricades / Nostalgia is in principle unbearable) was the slogan. Countless euphoric concerts, work at Hamburg's Thalia Theatre and a Rock Opera about a hipster turning into an IS-sympathizer later, Trümmer kidnap us and take us to the »Interzone« on their new album.

Tygapaw *JM*

31.08. / 00.20 – 02.20 / SchwuZ Bunker / DJ – Set
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

»I make future slow jamz« (sic), behauptet Dion Mac von sich selbst. Das New Yorker Multitalent (Regisseurin, Grafikdesignerin, Musikerin, DJ) stammt aus Mandeville, Jamaika, und agiert unter dem Namen Tygapaw. In ihrer Musik lädt sich lasziv-feinfühliger R&B mit Clubmusik zwischen Garage, Bassmusik und Electro Pop auf. Eine knisternde Offenbarung. Mit ihren Partyreihen SHOTTAS NYC und Fake Accent hat sie einen künstlerischen Freiraum für die junge queere karibische Community der Metropole geschaffen. Außerdem ist sie eng mit dem Discwoman-Kollektiv verbunden, das gerade in den alternativen Clubs Amerikas für Furore sorgt. Jetzt kommt sie für Pop-Kultur zum ersten Mal nach Deutschland.

»I make future slow jamz« (sic), says Dion Mac about herself. The New York-based multi-talent (director, graphic designer, musician, DJ) originates from Mandeville, Jamaica, and works under the alias of Tygapaw. In her music, lasciviously sensitive R&B is blended with club music between Garage, Bass Music and Electro Pop. A crackling revelation. Her club nights SHOTTAS NYC and Fake Accent created an artistic free space for the young queer Caribbean community of New York. Furthermore, she is closely connected to the Discwoman-Collective, that is currently causing a stir in the alternative clubs of America. Pop-Kultur is bringing her to Germany for the first time.

U.S. Girls *US*

31.08. / 00.40 – 01.40 / SchwuZ Salon / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut, bento, Flux FM und Resident Advisor

»A woman's work is never done.« So urteilte Meg Remy auf ihrem letzten Album als U.S. Girls. Die in Toronto lebende US-Amerikanerin hat mit dieser Platte – ihrer sechsten – endgültig den Durchbruch geschafft. Nicht, weil dieses Mal das geschätzte Label 4AD im Hintergrund stand, sondern, weil Remy ein von vorne bis hinten packendes Album über das Leben ganz alltäglicher Hardworkerinnen in den USA gemacht hat – und über die patriarchale Enge ihrer Familie. Dabei erwies sie sich als große Geschichtenerzählerin, die komplexe Inhalte leichter Hand in eingängige Pop-Jams packen kann, welche ihren rauen Charme auch beim x-ten Hören nicht verlieren. Live ist sie zudem eine Macht; eine Einfrau-Loop-Maschine; eine die keinen Kontakt zum Publikum scheut, und es sofort auf ihre Seite zu ziehen weiß.

»A woman's work is never done.« That was the verdict of Meg Remy's last record as U.S. Girls. The US musician, based in Toronto, finally made the breakthrough with this, her sixth record. And it's not owed to her new label, the renowned 4AD, but to the fact that she created a gripping album about the everyday life of hardworking American women and the patriarchal narrowness of her family. She proved herself to be a great storyteller, who has the ability to form complex content into catchy Pop jams that don't lose their charm even after hundreds of listens. Moreover, she is a powerful force on stage, a one-woman-loop machine, who isn't shy with the audience and knows how to pull them onto her side.

Valerie Trebeljahr *DE*

02.09. / 00.40 – 02.40 / SchwuZ Bunker / DJ – Set
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Valerie Trebeljahr ist Kopf und Gründerin der wunderbaren Band Lali Puna. In Korea geboren, in Portugal aufgewachsen, von Weilheim und München aus zum internationalen Musikstar aufgestiegen. Lali Puna werden auch außerhalb Deutschlands für ihre feinen Melodien und ihren vertrackten Ambient-Electro-Pop geschätzt. Das angesehene Label Morr Music wuchs ebenfalls mit dem Erfolg seines Acts. Bevor Trebeljahr und Kollegen wieder gemeinsam in Erscheinung treten, gibt sie sich vorher noch die seltene Ehre und spielt ein exklusives DJ-Set in Berlin.

Valerie Trebeljahr is head and founder of the fantastic band Lali Puna. Born in Korea, raised in Portugal, risen to be an international music star from Weilheim and Munich. Lali Puna are valued for their delicate melodies and their tricky Ambient-Electro Pop in- and outside of Germany. The distinguished label Morr Music grew with its act's success. Before Trebeljahr and her colleagues are joining up again, she plays one of her seldom DJ-sets in Berlin.

Virginia Wing *US*

31.08. / 23.00–23.40 / Keller / Konzert

Diese Band macht Mama stolz, zumindest wenn es sich um die Mama der ehemaligen Jefferson Airplane-Sängerin, Grace Slick, handelt. Von der haben Virginia Wing nämlich ihren Namen. Einst ein Quartett, nun ein Duo, verzückt die britische Band mit galant verschrobenen Synth-Pop, dessen bittersüßes Zuckerschmelz-Potenzial nicht zu Unrecht bereits mit Broadcoast verglichen wurde. Da wird geklöppelt und verhallt, gewabert und verknallt. Sehr erfrischend, man kann es nichts anders sagen. Ihrem 2014er Debütalbum »Measures Of Joy« schicken Alice Merida Richards und Samuel Pillay nun einen zweiten Langspieler hinterher, den sie für Pop-Kultur in einer Deutschlandpremiere auf die Bühne zaubern.

This band makes mama proud. Well, if the mama in question is actually the one of former Jefferson Airplane voice Grace Slick, since Virginia Wing got their group's name from her. Four-piece turned duo, the Brits make eyes sparkle all over the place with hazy synth pop, bringing a bittersweet sonic glaze to the table that many reminds of the great Broadcoast. There's a flicker with Virginia Wing that lets drums and hearts beat align. A very refreshing sound, if you ask us. Following their debut LP »Measures Of Joy« Alice Merida Richards and Samuel Pillay are now about to release a second and new album, which they will perform live for the first time ever in Germany at Pop-Kultur. Magical!

White Wine *US/DE*

31.08. / 19.00 – 19.40 / Heimathafen / Konzert
Empfohlen von Ask Helmut und Spex

Es soll sie ja geben, diese im Aufstieg begriffenen Gruppen, bei denen man sich nicht ganz sicher ist, ob man sie wirklich als Vorband buchen sollte. Nicht dass sie den Main Act an die Wand spielen. Bei Joe Haeges White Wine ist das schließlich schon das eine oder andere Mal vorgekommen. Haege, der vorher in den Bands Menomena, 31 Knots und Tu Fawning sang und spielte, ist aus Los Angeles nach Leipzig gezogen, um hier mit Fritz Brückner und Christian „Kirmes" Kühr ein stürmisches Trio zu bilden, das nicht weniger als satten Cabaret-Garage-Pop spielt. Und Haege, stets akurat frisiert und im Anzug, nimmt auf dieser Basis mit schöner Regelmäßigkeit den Raum auseinander. Kein Publikum ist sicher vor dem gnadenlosen Performer. Seien Sie gewarnt!

They say that there are those kinds of young and upcoming bands with which you can't be sure if you should really book them as a support act. You have to avoid them outshining the main act. With Jon Haege's White Wine this already happened a couple of times after all. Haege, the former singer, and musician in the bands Menomena, 31 Knots and Tu Fawning, moved from Los Angeles to Leipzig to form a turbulent trio with Fritz Brückner and Christian „Kirmes" Kühr, performing nothing less than rich Cabaret-Garage-Pop. And thus Haege, always neatly hair-dressed and in a suit, is trashing venues in a nice regularity. No audience is safe from this relentless performer. Consider yourself warned!

Zebra Katz *US*

02.09. / 00.40–01.40 / SchwuZ Salon / Konzert
Empfohlen von Alex Berlin, Ask Helmut, Missy Magazine und Spex

Am Anfang brachte uns Zebra Katz das Lesen bei. »Ima Read« war ein gewaltiger Hit über das sogenannte reading, einer kompetitiven Analysetechnik des Gegenübers aus der Voguing-Szene. Das Stück machte Zebra Katz 2012 in Windeseile bekannt, der Designer Rick Owens verwendete es für eine Modepräsentation in Paris. Der Poet, Rapper und Performer Ojay Morgan, der hinter Zebra Katz steht, hat in der Folgezeit munter weiter gemacht. Die Figur, welche der New Yorker dabei entwirft, ist die eines durchaus entrückten, aber stets stylischen Bösewichts, der nicht nur kleinen Kindern Angst einjagt. Alles andere wäre aber auch langweilig, oder? Zuletzt erschien eine gemeinsame EP mit der Produzentin Leila.

In the beginning, Zebra Katz taught us how to read. »Ima Read« was a huge hit about the so-called reading, a competitive analysis technique of the counterpart in the Voguing-Scene. In 2012, the track made Zebra Katz famous in no time, as the designer Rick Owens used it for a fashion show in Paris. The poet, rapper and performer Ojay Morgan, who is behind Zebra Katz, kept following up on this success. The character, the New Yorker created, is that of a carried away, yet always stylish villain, who is not only scaring little children. Then again, everything else would be boring. He recently released a collaborative EP with the producer Leila.

Zola Jesus *US*

02.09. / 20.00–21.00 / Huxleys Neue Welt / Konzert
Empfohlen von FluxFM und Spex

Dass Industrial auch ganz ohne Kitsch zu anspruchsvollem, mitunter tanzbarem Düster-Pop mutieren kann, zeigt uns Nika Roza Danilova nun schon seit einigen Jahren. Die Frau mit der kraftvollen Opernstimme und der philosophischen Hintergrundbildung wuchs einst in einem tiefen Wald auf und sperrte sich für eines ihrer bislang fünf großartigen Alben auch schon mal ein halbes Jahr lang allein zu Hause ein. Dann wieder widmete sie ein ganzes Werk der großen weiten Taiga. »Am Anfang war meine Musik die Überwindung meiner Schwächen, meiner Ängste, die mein Leben komplett unter Kontrolle hatten«, sagte sie mal. Die selbst gefundene Freiheit verteidigt Danilova seit jeher mit aufopferungsvollen, bis an die Grenzen der Ermüdungsfähigkeit gehenden Auftritten.

For a few years now, Nika Roza Danilova has been showing us, that Industrial is able to mutate to danceable Dark-Pop without any kitsch. The woman with the powerful Opera voice and the philosophical education grew up in a deep forest. And for one of her fantastic five albums, she locked herself in alone at home. Then she dedicated a whole work to the great wide Taiga. »In the beginning, my music was the overcoming of my weaknesses, my fears, that controlled my life.« she once said. Danilova now sacrificially defends this new-found freedom with performances that push her to the limit.

Pop-Kultur Nachwuchs

»Exhausting long hours. No wages.« (Erschöpfend lange Arbeitszeiten, keine Bezahlung.) So haben wir im Frühjahr für unser Coachingprogramm »Pop-Kultur Nachwuchs« plakatiert. Zynismus? Keinesfalls! Der Ruf der Musikwirtschaft mag nicht der beste sein, dennoch entstehen überall auf der Welt und besonders in Berlin und Deutschland (und auch in Eigenregie) permanent gute neue Jobs, welche Leidenschaft und Fachwissen angemessen belohnen. Dabei ist allerdings das Gewusst-Wie entscheidend und dieses wird bei »Pop-Kultur Nachwuchs« zwei Tage lang verschränkt mit dem Live-Festivalprogramm vermittelt. In über 40 Workshops, Vorträgen und Fallstudien geben u.a. Colin Newman (Wire), Matthew Herbert sowie weitere internationale Expert_innen wie Lucrecia Dalt, Barbara Morgenstern, Jan Rohlf vom CTM Festival und Parker Tilghman von Yo! Sissy praxisnah und auf Augenhöhe ihre Erfahrungen an den Nachwuchs der Branche weiter. Dafür haben sich nahezu 500 junge Musiker_innen, angehende Booker_innen, Kulturjournalist_innen u.w. aus 24 Ländern beworben. 250 Teilnehmerinnen wurde von einer Fachjury ausgewählt. Eröffnet wird das Programm von James Minor, General Manager des vielleicht wichtigsten, weil immer wieder Trends setzenden Festivals der Welt, dem SXSW.

»Exhausting long hours. No wages.« This is how we advertised our coaching program »Pop-Kultur Nachwuchs« in spring. Cynicism? Not at all! The reputation of the music business might not be the best, but nevertheless, good new jobs that appropriately award expert knowledge and passion are constantly created throughout the world and especially in Berlin and Germany. (And be it sometimes DIY.) But the know-how is elementary after all. This is exactly what's taught at »Pop-Kultur Nachwuchs« for two days in exchange with the main festival program. International experts such as Colin Newman (Wire), Lucrecia Dalt, Barbara Morgenstern, Matthew Herbert, Jan Rohlf from CTM Festival and Parker Tilghman from Yo! Sissy share their knowledge practically and with newcomers of the branch in more than 40 workshops, lectures and case studies. Almost 500 young musicians, bookers, culture journalists and other young or soon-to-be professionals from 24 countries have applied for the program. 250 participants got handpicked by an expert jury. »Pop-Kultur Nachwuchs« will be opened by James Minor, General Manager of one of the most important, repeatedly trendsetting festivals in the world, the SXSW.

WE SUPPORT ARTISTS, PROJECTS, FESTIVALS AND CLUB CULTURE IN BERLIN.

We Love Pop Culture.
www.musicboard-berlin.de

MUSIC BOARD BERLIN

Musicboard Berlin GmbH
Björn Böhning
Vorsitzender des Aufsichtsrates / Chairman of the Board
Katja Lucker
Geschäftsführung / Managing Director
Lisa-Marie Janke
Assistenz, Büroleitung, Social Media, Gästemanagement P-K /
Assistant, Office Management, Social Media, Guest Management P-K
Melike Öztürk
Projektmanagement / Project management
Jana Sylvester
Finanzadministration / Finance Administration
Constanze Heymann & Monika Wank
Buchhaltung / Accounting
Theresa Bachmann
Praktikum / Internship

Pop-Kultur und Pop-Kultur Nachwuchs (P-K N)
Martin Hossbach & Christian Morin
Kuration / Curation
Florian Wachinger
Projektmanagement / Project Management
Birgit Voigt
Produktionsmanagement / Production Management
Désirée Dargel
Gäste-Management & Hospitality / Guest Management & Hospitality
Anja Seiffert
Talente-Management Pop-Kultur Nachwuchs / Talent Management P-K-N
Max Goesgen & Kristian Kühn
Technische Leitung/ Technical Management
Moritz Schmall & Hannah Schmall
Marketing & Sponsoring
Anika Väth & Nina Eckhardt
Pressearbeit / Press relations

Kai Hermann
Pressespiegel / Press clippings
Norman Fleischer
Social Media Management / Social Media Management
Thomas Vorreyer
Text & Redaktion / Text & Editing
Jan Henrik D.A. Schimkus
Übersetzungen / Translations

Scott King
Art Director

fertig design GbR
Grafik- und Webdesign / Graphic and web design

Cajsa Holgersson
Illustration

Peter Harris
Web-Programmierer / Web Programmer

Pop-Kultur ist ein Projekt der Musicboard Berlin GmbH, gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin – Senatskanzlei und mit Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) und des Landes Berlin - Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten
Pop-Kultur is a project of Musicboard Berlin GmbH, supported by the Governing Mayor of Berlin – Senate Chancellery and with funds oft he European Regional Development Fund (EFRE) – Senate Chancellery – Cultural Affairs

Für ihr Engagement, ihr Interesse und ihren Enthusiasmus danken wir allen Freundinnen und Freunden, Sponsorinnen und Sponsoren, Helferinnen und Helfern!
We thank all friends, sponsors and helpers for their commitment, their interest and their enthusiasm !

Pop-Kultur is brought to you by

Gefördert von *Funded by*

Partner *Partners*

Pop-Kultur Nachwuchs

Orte *Venues*

SchwuZ

Willkommen im SchwuZ

Wir freuen uns über die vielen verschiedenen Menschen, die das SchwulenZentrum zu dem machen, was es ist. Es kann uns gar nicht bunt und abwechslungsreich genug sein, das zeigt auch unser vielfältiges Programm.

1977 als Ort des Aufbegehrens und der Emanzipation Schwuler und Tunten gegründet, arbeiten und feiern wir hier heute als Männer und Frauen oder nichts von beidem, als Queers, weiße Menschen, Bartmädchen, Butches und Femmes, Schwarze, Persons of Color, als Personen mit und ohne Behinderungen, Migrant_innen, Junge und Alte, Trans* und Inter*geschlechtliche und so viel mehr. Wir sind dabei schwul, lesbisch, bi- und a- oder vielleicht sogar auch heterosexuell. Wir wünschen uns einen respektvollen Umgang miteinander – Du sollst Dich hier wohlfühlen, egal wer Du bist.

Wir wünschen Dir viel Spaß und eine tolle Zeit,
Dein SchwuZ-Team.

Welcome to SchwuZ

We're pleased to see the many different kinds of people that make the SchwulenZentrum what it is. It simply can't be colorful and diverse enough and our varied program of events proves just that.

Founded in 1977 as a center of protest and emancipation for gays and fags, today we're celebrating here as men and women or something in between, as queers, white people, bearded women, butches and femmes, black people, people of color, as both the fully-abled and differently-abled, migrants, young and old, trans* and inter people and so much more. We're gay, lesbian, bi and asexual – and maybe even heterosexual as well. It's our wish that everyone here is treated with respect – You should feel comfortable and at ease here, no matter who you are.

We hope you'll enjoy your time with us,
Your SchwuZ team.

visit: schwuz.de

Rollbergstr. 26 · 12053 Berlin Neukölln

DAS YORCK-KINOABO

EINMAL ZAHLEN UNBEGRENZT KINO

12 KINOS · 350 FILME IM JAHR

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL · KANT KINO · NEUES OFF
PASSAGE ROLLBERG · ODEON · YORCK

YORCK.DE

NUR **18,90 €** IM MONAT

1 Jahr Laufzeit - danach monatlich kündbar.

YORCK KINOGRUPPE

Im richtigen Kino bist Du nie im falschen Film

Foto: Kino International

BIKINI BERLIN

Berlin's extraordinary shopping experience

CONTEMPORARY FASHION, FABULOUS FOOD AND GREAT DESIGN

American Vintage | Andreas Murkudis/AM+ | Bensimon | Carhartt | Closed | Gant | Gestalten Space
Kusmi Tea | Lakrids by Johan Bülow | Mammut | Mykita | Odeeh | Teufel/Raumfeld | The North Face
Vans | Vitra Artek ... and many more beautiful stores and Pop-Up-Boxes.

THE CONCEPT SHOPPING MALL

S U BUS
ZOOLOGISCHER GARTEN

BUDAPESTER STRASSE 42–50 | 10787 BERLIN
WWW.BIKINIBERLIN.DE

degewo
Mehr Stadt. Mehr Leben.

Unser Mehr für Berlin:
Wir schaffen mehr Raum zum Leben.

Damit unsere Stadt auch in Zukunft vielfältig und lebendig bleibt, bauen wir zu bezahlbaren Mieten und kümmern uns um liebenswerte Quartiere.

www.mehr-stadt-mehr-leben.de

Hallo Zukunft, in Berlin spielt die Musik.

the place to be for science.
www.sei.berlin.de

Science Sciences
www.berlin-sciences.com

be Berlin